

806

مجله علمی و ادبی اسلامیه
و شؤون الثقافة والعلم

عق الحرة

العدد الثاني - السنة الثامنة - شعبان 1384 - دجنبر 1964

في هذا العدد

صفحة	موضوع العدد	مؤلف الموضوع
1	برقيات انسانية	
3	وباء السلطان من رسول الانسان فوبه	للاستاذ رحالي الباروق
5	الحسنة لرباع - ولا يوجب ولا يورث	للاستاذ محمد العرجي
9	الاسلام هدف بمشقة للبناء الجامعة	
11	بين نبوة الروح وقلوبه	للاستاذ عبد الله الجوزي
14	الاسلام بين المصالح والمفاسد	للاستاذ جلال الدين الزلياني
16	ما حرة الدين اومن ان جاءت	للاستاذ مصطفى العربي الهادي
16	حول موسم الفرج - ليلة التعبد	
	من تميمين	للاستاذ ابراهيم عبد الله
	مناقبات	
18	تقدم مقال المواقف التعبدية للتخطيط	الدكتور في الدين الهادي
	اشراك ومناقبات	
23	الثقافة في خدمة المجتمع	للاستاذ احمد زباد
25	العصر الاسلامي في التوسيع الاجتماعي	الدكتور عبد الله ابي الطيب
27	تجريب مخلوق	للاستاذ محمد زبير
31	الانسان في الازمان	للاستاذ عيسى قنوج
33	اعية المراسم الدينية	للاستاذ عبد الطيف خالهر
35	شاعر من الاندلس	للاستاذ محمد عبد الممن خياجي
36	نقرة في ناله ابن الفارسي	للاستاذ عبد الحق حويش
41	اسم الصبح الاسكندري	الدكتور فتحيور الكنا
46	(سول لا) و (سلا 7)	للاستاذ محمد بن تاورت
49	العقد الماضي في الميزان	للاستاذ في الدين الهادي
53	طردوا وبنائهم	للاستاذ محمد بن عبد العزيز البناغ
57	الاصطلاحات الموحدة	للاستاذ محمد التولسي
59	سيرة العصر الكبير	للاستاذ عبد الله المراني
64	نظم الحكم في عهد الوطاسين	للاستاذ ابراهيم حركبات
68	العماليات الاجتماعية	للاستاذ مصطفى القوسي
72	خصائص السيرة النبوية القرية	للاستاذ حسن السراج
77	معيد السالكين	للاستاذ محمد بن عبد الله
81	الجامعة القوية الاوروبية	بدرية الهادي التوجاني
94	طوبى وقلوب الاسرة	للاستاذ فاطمة التاجاني
	رسالة العلية	
86	مختار من الشعر العربي القديم	للاستاذ محمد التوجاني
87	التصوير في الشعر	للاستاذ انور الجاني
90	سيرة الامتياز	للاستاذ محمد الهادي
92	توجيه عن الاجيال	للاستاذ عبد القادر زعانا
94	مختار من الكتب	
	قصة العبد	
98	قصة مغربة - الشباب	والمعلم : احمد عبد السلام اليافي

تمت في العدد درهم واحد

مديرها وزارة عموم الأوقاف
للمملكة المغربية - الرباط

العدد الثاني
السنة الثامنة
شعبان 1384
دجنبر 1964

دعوة الحق

مجلة تصدرها
وزارة
عموم الأوقاف
بالمملكة المغربية

مجلة تحريرية تعنى بالدراسات الإسلامية وبشؤون الثقافة والفكر
تصدرها وزارة عموم الأوقاف - الرباط - المغرب

بيانات إدارية

يبحث المقالات بالعنوان التالي :
مجلة « دعوة الحق » - قسم التحرير - وزارة عموم الأوقاف
الرباط - المغرب - الجانف 10 - 308
الاشتراك العادي عن سنة 10 دراهم ، والشرفي 30 درهما
في أكثر .
السنة عشرة أعداد ، لا يقل الاشتراك إلا عن سنة كاملة ،
ندفع قيمة الاشتراك في حساب :
مجلة « دعوة الحق » رقم الحساب البريدي 55 - 485 - الرباط
Daouat El Hak compte chèque postal 485 - 55
à Rabat
أو تمت راسا في حوالة بالعنوان التالي :
مجلة « دعوة الحق » - قسم التوزيع - وزارة عموم الأوقاف -
الرباط - المغرب .
تُرسل المجلة مجانا للمكتبات العامة ، والنوادي والهيئات الوطنية
والثقافية والاجتماعية ، وذلك بناء على طلب خاص .
لا تلزم المجلة برد المقالات التي لم تنشر
المجلة مستعدة لنشر الاعلانات الثقافية .
في كل ما يتعلق بالاعلان يكتب الى :
« دعوة الحق » - قسم التوزيع - وزارة عموم الأوقاف - الرباط
تليفون 308.10 - 327.03 - الرباط

كلمة العروة

بين السيف والقلع

امتاز شهر نوفمبر الماضي بحدثين هامين كان لهما ابلغ الاثر في نفوس المواطنين ، ايقنوا منهما انهم سيرون وراء قائدهم الهمام في سبيل عامونة ، الى غاية مضمونة .

فالحديث الاول كان ذكرى استقلال البلاد واستعراض جلالة الملك الحسن الثاني نصره الله للقوات المسلحة الملكية في يوم مشهود ولواء مضود .
ولقد كان يوم 18 نوفمبر يوما اغر ظل فيه السبب في غمرة الشوق ونشوة الذكرى في فرحة غامرة ، مزهوا بجهاده الطاهر ، فخورا بقائده الاعظم ، وقد زهاء النصر واستطاره الفرح ، حينما راي الجيش الملكي الباسل في استعراض رائع ضخيم ، ونظام محكم بديع ، موقظ للشعور حافز للهمم وهاد الى استقرار مطمئن ، وسعادة راضية ، بكيفية اندمجت لها كثير من الملاحظين ، الذين كانوا لا يتوقعون ان يروا قوة عسكرية بهذا النظام ، وهذا التكامل .

وان امة كالامة المغربية الالية ، لها ماضي مشرق ، وعز افقس ، وسناء اسنع ، تمردت على الضيم وتعتنت على الاحداث واخذت استقلالها غلايا ، لخليقة بان يحالفها النصر ، وتتم بتقدم مطرد ، واستقرار مكين في غد حافل يسفر فيه الامل عن وجه الفوز ، وراء قائدها المظفر الجالس على العرش ، المكسوء من ذي العرش ، حفظ الله زماننا اطلعه .

والحدث الثاني الذي وقع خلال الشهر الماضي هو موسم الكتاب العربي الذي نظمه المكتب الدائم لتنسيق التعريب في العالم العربي حيث صادفت دعوة المكتب اقبالا منقطع النظير من لدن الاوساط العلمية والادبية حيث لبت كثير من الدول العربية الدعوة فهينت ممثلين عنها للقيام بمحاضرات حول نشأة وتطور الكتاب العربي ولقد عشت تونس والكويت والعراق وسوريا والمغرب رسميا من يهتلهما للمحاضرات ، والعرض .

وهذا عمل من المكتب الدائم تلهمه العزة ، وتمليه الكرامة ، لا يسعنا معه الا ان تكبر الاعمال الموصولة التي بضطلع باعبائها هذا المكتب والتي تتجلى في جميع النشاطات التي يقوم بها اما عن طريق عقد مؤتمرات او عن طريق الكتاب المتكثف او المجلة الشهرية .

ومما اثلج الشعور ، وانعش الامل ، ان جلالة الملك المغفور له محمد الخامس رحمه الله ، قد عمل جاهدا على ربط الحاضر بالماضي لصيانة سيادة المغرب ، واصالة لفته العربية تلك السيادة وتلك الاصالة اللتان عممت الدولة العلوية خلال قرون ثلاثة ونيف على صيالتها يربط الحاضر بالماضي علما منه رحمه الله بان التعليم بلغة اجنبية

ينقل بعض الأفراد الى العلم ، ولكن التعليم بلغة البلاد الوطنية ينقل كل العلم الى الأمة ، ولهذا فقد دعا الى مؤتمر التعريب الذي انعقد في الرباط تحت رعاية جلالة الملك الحسن الثاني نصره الله بكلية الآداب بحضور أعضاء الحكومة المغربية وأسلك التدفق واسمي وعداء الكليات وعدد من الشخصيات ، والهيئات الثقافية حيث ألقى حفظه الله خطابا عبر فيه عن أرتيابه لاقامة هذا المؤتمر ، وإبراز أهمية اللغة العربية التي لا تشكو قصورا ولا فشلا ، واهتمامه بقضية التعريب بصفة خاصة في جميع مبادئه العلمية والحضارية سواء على الصعيد العربي أو المحلي ، وبحقيق الوحدة اللغوية التي هي عماد كل وحدة ثقافية أو غيرها .

ومن مصاديق الأمل ، ودواعي الثقة ان تولى الاشراف على المكتب الدائم استاذ حديد العزم ، ذو جد ومضاء ، يولي هذا المجهود الاصلاحى للغة ما يستحقه من الجهد والعناية .

وموسم الكتاب ما هو الا سلسلة من النشاط لهذا المكتب الذي يعمل للخروج من التبعية اللغوية المعيبة ، وإبراز المجهود العربي للتدليل على فعالية اللغة العربية في الحقل العلمي من كيمياء وفيزياء ورياضيات وعلم الاحياء ، وتقنيات في الملاحة والطيران ، والاشغال العمومية ، وجميع المجالات التي تظهر فيها حيوية اللغة الحديثة التي يمكنها ان تسير مقتضيات العصر حتى تخمس حقول المعرفة ، فتمزدهر في كل مكان ، وتثمر في كل نفس .

وهذا مظهر من نشاطات المكتب الدائم ، تلك النشاطات التي تبلورت في اصدار معاجم في الكيمياء والفيزياء والرياضيات والسياحية ، والاشغال العمومية والتصنيع والفنون والادارة ، وكثير من الشعب العلمية والتقنية الاخرى ، وذلك بالإضافة الى قيام المكتب بتجريد الكتب المدرسية المقررة في العالم العربي ، وفي كل من انكسرا وفرنسا وإيطاليا تحقيقا لفكرة جديدة علاوة على فكرة التوحيد « توحيد المصطلح المدرسي والجامعي » وهاته الفكرة هي أخراج كتاب مدرسي وجامعي بلغة عربية ، وموحده في الاقطار العربية فحوى ومدلولها ، ومعبرا عن مدرستها بلفظ واحد ، وتكون هذه المدرجات هي نفس ما يحتوي عليه الكتاب العالمى في الاقطار المتعددة ذات الرقي النافق ، والعمل المتصل ، والتطور المستمر .

وقد تكون هناك فكرة تالفة يسعى لتحقيقها المكتب الدائم لتيسيق التعريب في العالم العربي وهي ان يعمل هو باتفاق مع الجامعات العربية والجامعات الإقليمية والحكومات على اعداد كتاب في واحد في شتى المجالات العلمية لكل الاقطار العربية يرفده بأداب الأمم الراقية ، ويصله بتيار الافكار الحديثة بحيث يتخرج المواطن العربي على أساس علمي عالمي ، ولون افليمي عربي يتكوين واحد يتطور في كتاب واحد ، ولغة موحدة فينعم اذ ذاك بتربية قومية ، وثقافة أصيلة ، ورفي صحيح ، وتحرير من عبودية أدبية ، ووجود ملقى ، واحتلال لغوي ضاعط .

فاذا اردنا لاستقلالنا ان يتم ، ولوجودنا ان يتميز ، كان علينا ان نقبل على احياء الكتاب العربي الذي تزخر به مكتباتنا الفنية لئلا نعيش في عالمنا اجنبي الشعور ، غربي العقل ، كالمبد المأول الذي لا يقدر على شيء وهو كل على موله .

دعوى الحق

دراسات إسلامية

وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ

للدكتور: الرضا بن الفاروق

الثانية : وظيفة المرشد والمعلم هي البيان والكشف عن منهج الحياة وموضع السعادة والبيان والقيم لا يكون إلا بلسان القوم .

وليس من المقبول ولا من القبول أن يكون بلسان مخالف لأنه نصير لحقيقة وطبيعة القوم وتعبير عن فقدان الثقة بأهم عقومات القوم وحرمان من الاستفادة من المعتقد بغير لسان القوم .

الثالثة : اقوم طريق لتأدية لخدمة القوم وتطويرها حتى تنطق في سماء المقامات الحية المنتجة ، في استخدامها باستمرار في مختلف مراحق الحياة ومراكز التربية ومصالح الإدارة من دون مضايقة كلية أو جزئية .

الرابعة : لسان القوم هو الوسيلة الطبيعية التي جمع كلمتها وهوية وحدتهم لأن وحدة الثقافة بوجب وحدة التفكير ، ومن شأن ذلك أن يساهل الوصول إلى تبادل الآراء والتفاهم حول السياسة المطروحة وحول تخطيط برامجها ومناقشتها ولا تخفى صعوبة التفاهم إذا اختلفت طرق التفكير ، وهو ما كان بالقبول وتحقيق بالفعل .

وأراد تنفيذ هذه الحقائق الثابتة ينبغي أن يتوجه التوجيه في حياة الشعوب إلى إقرار وضع صحيح سليم ليتسنى تنسيق الفكر وتوضيح الاتجاه في كل سياسة نشاطها مصالح شعب ومطامحه .

أن لسان القوم هو قوام تربيتهم وسياساتهم وعماد تعليمهم وتهذيبهم ، ولا مجال لاختيار نظام أو مذهب يتدلسنه عن فهم الجماعة ويتربص عليه الشك أو التشكيك في تركيب الاجتماع وضم جهوده وقصد

حاولت أن يكون هذا النص الجزء الجامع موضوعا للبحث وعنواناً لخصومته ، ميراثنا القوم ، وظني أنه يربح السائر من حقائق كان لها صلة بحياة اللغة ووحدها وتقدمها .

وهذه الحقائق تستوعب انتباه كل عربي ، وكل مسلم لا يفتر بالمظاهر والمعارض الجوفاء ، ولا سيما هذا العصر الذي تطاول فيه لسان على لسان ، وحطارة على أخرى .

فمن الحكمة أن نبين الطريق قبل أن نتوسطها ، ونثبت عند توارده الشبه وتزاحم العلل ، ونأخذ الحيلة ونعد العدة في أي واحد ، عسى أن نفلح في استبقاء الكيان قائماً وسالماً ، مع اقتباس أسوار الحضارة واكتساب أنواع الثقافة لتلقيح العقل وتصحيح الوضع .

واليك شرح الحقائق التي يتضمنها النص الكريم ويكشف النقاب عن وجهها كشفاً واضحاً .

الأولى : قوة اللسان هي القوة الأولى من مجموع قوات الإنسان ، فإذا أحكمت هذه القوة واتسع نطاقها ، ونهت بيانها تأتي لاسحابها أن يظفروا وأن يظفروا (وأن من البيان لحر) .

ومن أجل ذلك رأيت الرسول لا يوسل إلى القوم إلا وهو متسلح بفهمهم ورأيانا الدول التي تعلم ظاهراً من الحياة الدنيا تسارع إلى بث لغتها وتركيز لغاتها في الشعوب المتخلفة بمختلف الوسائل الفعالة ، وهي اليوم - على الرغم من تيار التحرير - تسيطر على مجموعة كبيرة من مناطق العالم بقوة لسانها وبصوتها أسلوبها .

أهدافه : فالحكم المقرر بلسان النوم واضح ومفهوم لهم تماماً ، والحكم المفبر بغيره مشكوك فيه وغير مضبوط لقلة تبرن الإثنية والألثة عن طبيعة ما يرحى به ، واللغة ملكة تثبت عادة في النفس بعد معانة وارتباط بالمفاهيم الوضعية والمصطلحات القومية .

ومن قبل هذا المعنى كانت رسالة كل رسول بلسان قومه وكانت رسالة محمد (صلى الله عليه وسلم) باللسان العربي الميسر .

ولا يمنعه أنه رسول الناس جميعاً ، لأن الرسول لابد وأن ينسب إلى أسرة بشرية ذات طابع خاص والطبع المستقيم قاض أن تكون لغة الرسول هي لغة ما ينتمي اليهم بالنسب والحسب وأن كان يصرف اللغات بطريق آخر .

ولأن حملة الرسالة من قومه مسؤولون عنها ومستعدون لآفاتها في كل جهة من جهات العالم وذلك ما يتفق مع المجهود البشري المحدود وينطبق عليه قول الرسول المأثور : (ليبلغ الشاهد منكم الغائب) .

والترجمة في مثل هذا تقوم بدور البيان كما هو مشهود في ترجمة القرآن بكثير من اللغات ، وكما هو ملحوظ في المنظمات العالمية التي تعتمد ما ترسمه بطريق الترجمة أو بطريق أخرى من طرق الاحتياز في الرسم والكتابة ، مع العلم بأن وسائل الرسالة لا تخالف ما ثبت في الحياة من حكم العادة والعوائد والتقاليد هي من أهم جوانب الحياة الاجتماعية .

فكل سياسة - وإن كانت سياسة تعليم ، وكل ثورة ، وإن كانت ثورة انقلاب فانها لا تلاقى نجاحها ولا تخلق تحببها ، إلا إذا كانت مركزة على خلايا الشعب الكبرى وسارت في طريق يفهمه لسان الشعب بحيث لا تنحرف عن مبادئه العقائدية وأهدافه السامية ويرعاه قلبه الشعب بحيث لا تنحرف عن مبادئه العقائدية ، وأهدافه

الوطنية ولا تتكلم عما يحبه بقله وروحه وإيمانه وتاريخه حتى يكون التطور المشهود أو التغير المقصود مفهوماً ومقبولاً لأنه ليس بدعا من الشعب ولا بعيداً من علاقته الروحية والمادية ، فهو منه وإلى يمينه بجانبه ويرعاه ويلوذ عنه سائر قواه ، إلا أنه يبدو أن الحركات والسياسات التي تقوم من وقت لآخر داخل الشعوب المستغلة المتحررة بصفة إصلاح أو بصفة أخرى ، لا تلتزم هذا المسلك ولا تعترف بهذا المذهب فهي لا تعاش عقلية الشعب ومفاهيمه ولا تراعى قدرته واستعداده ، بل تفرض عليه قرضاً ، أما من قبل الذين لا يراعون في رسم السياسة منطقهم وطبيعتهم خطأ أو غلطاً وأما من قبل بعض الخلايا المسخرة للقارح التي تترس الدوائر ريشاً تجسد القرصة فتتخذ مؤامرة لا علم للشعب بها ولا اطلاع له عليها ، ولذلك يكون نصيبها الخيبة ومآلها الرفض وتلك هي النتيجة الحتمية لمثل هذا التصرف الساذج الذي يعتار بالتردد والضعف وعدم الاستقرار .

إن اللسان القومي ضماناً للعقيدة وثقافة للثقافة وقاعدة للتفاهم .

وإن الهدف من التعريب أن يكون الوعي العربي سائراً في الحياة بأسرها ملموساً في المراكز والمصالح وفي المشاريع والتواريخ ولا يكون هذا إلا إذا نادى إليه إيمان وعزم وراج في كل مكان وراج في كل زمان وعاد القرآن كما كان لأنه الحافظ للغة والقاسم على شرحها وبث روحها .

وكل مجهد خاص لا يعدو طبقة من الطبقات فلا يقدر أن يفي بمثل هذا الوعي الشامل ولا يستطيع أن يغير بوسائل خالصة شيئاً من الواقع .

« وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب » .

الرحالي القاروق

لغة القصاد تتحدث

وما سمعت عن أي به وعظمت
وتسبيق أسماء المختصرات

حافظ إبراهيم

وسمعت كتاب الله لفظاً وغاية
تكيف اضيق اليوم عن وصف آفة

«الجس لا يباع، ولا يوهب ولا يورث»

حديث شريف

للمتأخر: محمد الطنجي

روى البخاري في صحيحه حديثا هارون بن الاشعث (رضي الله عنه) حدثنا أبو سعيد مولى بني هاشم (رضي الله عنه) حدثنا صخر بن جويرية (رضي الله عنه) عن نافع (رضي الله عنه) عن ابن عمر (رضي الله عنهما) أن عمر تصدق بمال له على عهد رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وكان يقال له نفع وكان نفع يقول يا رسول الله اني استفتيت مالا وهو عندي نفيس فأردت ان تصدق به فقال النبي (صلى الله عليه وسلم) : تصدق بأصله لا يباع ولا يوهب ولا يورث ولكن ينفق تمرة .

فتصدق به عمر فصداقته تلك في سبيل الله وفي الرقاب والمساكين والضعيف وابن السبيل والذوي القربى ولا جناح على من وليه أن يأكل منه بالمعروف أو يؤكل صدقته فهو مشمول به .

وقد انصرفت عنايتنا الصحابة في هذا التعاون على الخير لما يملكه تعاليم الدين بالجهاد لنشر دعوته وإقامة شريعته ، أو قيسا ندب إليه وحض عليه من اسداء المعروف ، وإكرام الضيوف ، وإغاثة ابن السبيل المنيئ ، وتحرير الرقاب من العبودية ، حتى يتبين العالم مصداق سعي الاسلام لتوفير الكرامة الإنسانية ، لكل راعب في الاعتناق والحرية .

وحسب لا تبقى هذه المثل النموذجية عرضة للاهمال في الحال والاستقبال استندوها بخالص افعالهم ، وفيما سموه بالجس أو الوقف والصدقة الجارية واستندوا النظر في الاشراف عليه وتوزيع ثماره ومدخوله الى من يشقون به من ذوي النزاهة

ان التعاون على الخير في المجتمع تعضي به ضرورة الحياة الفاضلة وما كان لدين الاسلام في سمو روحه ، وقديسية تعاليمه ان لا تكون له عناية كبرى في ميدان العمل الخيري بصفة عامة وفيما يعمس اعلاء كلمة الله بصفة خاصة حيث واصل هذا الترجيح في سائر مراحل دعوته ، سواء في الاصول الكلية التي كان القرآن المكسي متمسكا بها أو في التشريع المنفي التفصيلي الذي اقتضته الحياة المدنية الجديدة بكامل معناها في المدينة المنورة عند اجتماع شمل المسلمين واستقرار الحياة الاجتماعية فيها على اسس التعاليم الاسلامية الخالصة كما هو مذكور الآية الخالدة « وتعاونوا على البر والتقوى » .

هارون بن الاشعث الهمداني بالسكون الكوفي الأصل أبو محمد البخاري ثقة من العشرة انتهى وقاته بين المائتين من الهجرة حسب اصطلاح كتاب التقريب لابن حجر .

هو عبد الرحمن بن عبد الله البصري مولى بني هاشم نزيل مكة لقبه جردقة بفتح الجيم والدا ل بينهما راء ساكنة ثم قاف صدوق وربما أخطأ من التاسعة مات سنة سبع وتسعين ومائة .

صخر بن جويرية أبو نافع مولى بني تميم أو بني هلال قال أحمد : ثقة وقال القطان ذهب كتابه لم وجده فتكلم فيه لذلك من السابعة .

نافع أبو عبد الله المدني مولى ابن عمر ثقة ثبت فقيه مشهور من الثالثة مات سنة سبع عشرة ومائة أو بعد ذلك .

عبد الله بن عمر بن الخطاب العدوي أبو عبد الرحمن ولد بعد المبعث بسبعمائة واستفصر يوم أحد وهو ابن أربع عشرة سنة وهو أحد أكثر من الصحابة والعدالة وكان من أشد الناس اتباعا للأثر مات سنة ثلاث وتسعين في آخرها أو أول السنة التي تليها .

هل يباع الوقف :

حكى الطحاوي عن عيسى بن أبيه قال كان أبو يوسف يجيز بيع الوقف (يعني وفقاً لرأي أبي حنيفة) فبلغه حديث عمر هذا فقال من سمع هذا من ابن عون ؟ فحدثه به ابن عليه فقال : هذا لا يسمع أحداً خلافة . وأبو بلغ أبا حنيفة فقال به ، فرجع عن بيع الوقف حتى صار كأنه لا خلاف فيه بين أحد . انتهى . نقل الحافظ ابن حجر ثم ذكر عن القرطبي قوله رد الوقف مخالف للإجماع فلا يلتفت إليه وأحسن ما يعتمد به عن رده ما قال أبو يوسف فإنه أعلم بأبي حنيفة من غيره .

هل فهم علماء الإسلام التأييد في الوقف ؟

حكى الحافظ ابن حجر تعقيب الطحاوي على تحميم عمر بأنه لا يستلزم التأييد مع رده فقال : ومع حكاية الطحاوي هذا فقد أنصر كعادته فقال قوله في قصة عمر حبس الأصل وسبل الثمرة لا يستلزم التأييد بل يحتمل أن يكون أراد مدة اختياره لذلك انتهى . قال ابن حجر ولا يخفى ضعف هذا التأويل ولا يفهم عن قوله وقف وجبت إلا التأييد حتى يصرح بالشروط عند من يذهب إليه ، وكأنه (أي الطحاوي) لم يقف على الرواية التي فيها حبس ما دامت السموات والأرض ثم ساق قول القرطبي رد الوقف معائف للإجماع فلا يلتفت إليه إلى آخر ما تقدم على أنه يجوز تحميم الحيوان كتحميم عمر فرساً في سبل الله خلا العبد فإنه يكره تحميمه لما يرجى لهم من المنطق والحرية . على أن العلماء أجاروا التحميم الموقت إذا اشترط المحبس ذلك في عقد تحميمه حرماً على عمل الغير والأحسان في المجتمع وهو مثل العمرة الصائغة في الترميمة الإسلامية .

حقيقة الوقف الشرعية :

قال الحافظ ابن حجر في فروع هذا البحث وحقيقة الوقف شرعاً ورود حقيقة تشلح تصرف الواقف في رغبة الموقوف الذي يدوم الانتفاع به وثبتت صرف منفعة في جهة خير على أن الأمانة أصلاً بصيغة عقد الأوقاف ولزوم العمل بشرط الواقفين عند عيد الرسول إلى وقتنا الحاضر قال

والاستقامة حتى يبقى هذا النوع من الاحسان مضموناً إلى الأبد . وكان الرسول العظيم عليه السلام الذي لا ينطق عن الهوى هو الذي أعطى لهذا الاحسان صفة التشريع الحمدي التي تضمنت خلوده واستمراره إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها وهو خير الراشدين فقد نزلت الآية الكريمة « فمن تناهوا إلى الله حتى تنفقوا مما تحبون » فتصدق أبو ظلفة الأنصاري استجابة لمضمون الآية الكريمة بأحد أمواله إليه وهو بستان أمام المسجد النبوي يسمى بيرحاء وجعل أمره للتبني عليه السلام بقسمه حيث يشاء فأسره الرسول بثورفة في الأقربين .

وكان من ضمن الراغبين في الاستجابة لتطبيق الآية الكريمة في نفسه عمر بن الخطاب رضي الله عنه فجاء إلى النبي (ص) فقال يا رسول الله أتني استفتت عالا وهو عندي فبعت فوددت أن تصدق به فقال النبي (ص) تصدق بأصله لا يباع ولا يوهب ولا يورث ولكن يتفق لمرء ، فتصدق به عمر ، فصدمته ذلك في سبيل الله وفي الرقاب والمساكين والضياف وابن السبيل ولقوي القريب ولا جناح على من وليه أن يأكل منه بالمعروف أو يوكل صديقه غير متحول به .

وقد اختار الحافظ ابن حجر هذه الرواية لأن صيغة الشرط فيها من صريح قول النبي (ص) حتى قال هي أتم الروايات وأصحها في المقصود فعزوها إلى الطحاوي أولى معتمداً بها على قول السبكي أغنيت بما رفع في رواية يحيى ابن سعيد عند البيهقي : تصدق بمرء . وحبس أصله لا يباع ولا يورث وسواء صح أن الشرط من كلام النبي (ص) أو كان الشرط من كلام عمر كما هو الظاهر من الروايات الأخرى فإن عمل عمر إنما هو بما فهم من النبي لأنه حبس تلك الأرض بوجبه النبي وأرشاده كما يقيد كلام صاحب الفسخ .

موقف علماء الإسلام من مشروعية الوقف وبقائه واستمراره :

يعرض الحافظ ابن حجر لهذا الموضوع لنقل عن الترمذي قوله : لأنهم بين الصحابة والمقدمين من أهل العلم خلافاً في جواز وقف الأرضين وقد جاء عن سريج أنه أنكر المحبس ، ومنهم من تأوله ، وقال أبو حنيفة لا يلزم وخالفه جميع أصحابه إلا زفر بن الهذيل .

الجاري في صحيحه باب الوقف كيف يكتب ، وقسي هذا الباب سابق الجاري حديث عمر أيضا كما سلق الحافظ ابن حجر نسخة صدقة عمر عن عمر بن شبة عن أبي عثمان المدني قال هذه نسخة صدقة عمر أخذتها من كتابه الذي عند آل عمر فمسختها حرما حرما هذا ما كتبه عبد الله أمير المؤمنين في نهج (الاسم المشهور للأرض التي بها النخل التي أوقفها عمر) أنه إلى حفصة ما عاثت تنفق ثمره حيث أراها الله فإن توفيت قال ذوي الرأي من أهلها (قال ابن حجر فذكر الشرط الذي تقدم في الحديث المرفوع .

وزاد الإمام البخاري في تأييد شروط الواقفين وتصرفهم طبق الشروط التي عقدوا تخييسهم عليها فاق أمثلة معقبة تشهد لما قرره فقال باب إذا وقف أرضا أو بئرا أو اشترط لنفسه مثل دلاء المسلمين ووقف أرضا دارا فكلان إذا قدم ثلثها وتصدق الزبير بدوره وقال للمردودة من بناته أن تسكن غير مضرورة ولا مضرب بها فإن استفتت بزواج فليس لها حق وحمل ابن عمر نصيبه من دار عمر سكنى لذوي الطحجات من آل عبد الله انتهى . وقال صاحب الفتح تعليقا على تخييس الزبير وصله الدوامي في مستنده عن طريق هشام بن عمرو عن أبيه أن الزبير جعل دوره صدقة على بنيه لا يباع ولا يوهب ولا يورث وإن للمردودة من بناته فذكره أي يطبق البخاري .

قال ابن حجر مبينا الغرائد التشريعية التي تستفاد من حديث عمر فيه جواز استناد الوصية والنظر على الوقف للمرأة وتقديمها على من هو من أقرانها من الرجال وفيه استناد النظر إلى من لم يسم إذا وصف بصفة معينة تميزه أي قول عمر فسي النظر في وقفه إلى ذوي الرأي من آل عمر (وأن الواقف يولي النظر على وقفه إذا لم يستد إلى غيره قال أسافعي لم يزل العدد الكثير من الصحابة فمن بعدهم يملكون أوقافهم نقل ذلك الألف من الألف لا يختلفون فيه انتهى نقل ابن حجر رحمه .

وفي هذا النص من النافعي زيادة على عمل الألف بشرطهم صحة التصرف من الواقف في وقفه طبق الشرط الذي شرطه في عقد تخييسه .

المسلمون عند شروطهم :

وجريا على هذه التشريعات السامية جرى عمل القضاة في محاكمهم وأصدر إليهم عمر بن

الخطاب في رسالة القضاء المشهورة هذه القاعدة : المسلمون عند شروطهم إلا شرطا أحل حرما أو حرم حلالا ، ووقع العمل بهذا الشرط عند أئمة المذاهب الفقهية والتابعين إلى الآن حتى قال خليل المبين لما به الفتوى في مذهب مالك في باب الوقف « وأتبع شرطه أن جاز أي شرط المحبس » .

وريادة على ما أسلفنا من رأي صريح في الوقف ورأي أبي حنيفة في جواز بيعه وقفت على ما نقله الشيخ الرهوني من الإمام مالك لما قيل له أن شريضا كان لأبى الحس فقال مالك تكلم شريح بيلاده ولم يرد المدينة فيرى آثار الأكليل من أزواج النبي (ص) وأصحابه والتابعين بعدهم وحلم جريا إلى اليوم وما حسوا من أموالهم لا يظعن فيها طاعن وهذه صدقات النبي (ص) سبع حوائط (أي يسائر) وينفي للمراء أن لا يكلم إلا فيما أحاط به جريا ثم قال الرهوني في نقله عن مقدمات ابن رشد وبهذا احتج مالك رحمه الله لما ناظره أبو صف بحضرة الرشيد فقال هذه أحاسن رسول الله (ص) بتقليها الخلف عن السلف قرنا بعد قرن فقال أبو صف كان أبو حنيفة يقول إنما عمر جائز وأنا أقول إنما جائز فرجع في الحال عن قول أبي حنيفة إلى الجواز انتهى . على أن فقهاء المذاهب ترددوا في وجوب إتيان شروط المحبس حتى لم يجيزوا لإمام المسلمين أن يحول الوقف عن شروط أصحابه ولو كان هو الذي حبه بنفسه نيابة عن المسلمين ، فقد تكلموا على جواز تخييس الملوك فأجازوا منها ما كان لمصالح عموم المسلمين وقد نقل الترمذي من المالكية ما نصه : وقع للشافعية ولابن رشد في البيان ما ظاهره أن للإمام (أي أمير المسلمين) أن يوقف ويمتصه أن أوقاف الملوك والخلفاء إذا وقفته على وجه الصحة والأوضاع الشرعية لمصالح المسلمين أنها نفقة ولا يجوز لأحد أن يسلبها منها شيئا إلا من قام بشرط الواقف ولا يجوز للإمام بعد ذلك أن يطلقها لمن لم يبق بذلك الشرط لأنه صار لازما للمسلمين ووقف الإمام كسائر الأوقاف ولا يجوز تحويله عن تلك الجهة انتهى .

آثار مشاريع الاحياس في العالم الاسلامي :

ان من ينظر إلى المؤسسات الخيرية في العالم الاسلامي يتدهش من كثرتها وتنوعها إلى ما يستند المساجد والعلمانيين بالضعفاء الدنية فيها وإلى ما يصرف للضعفاء والعجزة وعلاج المرضى أو ما يخص التعليم أو يجهز مكاتبه حتى تستطيع أداء مهمتها

التدبيرة على اكمل وجه وغير ذلك مما جعل
الحكومات الاسلامية تخصص لها وزارات خاصة او
هيئات عليا تنظر في جميع شئونها وتحافظ على
تراثها ، وكذلك اهتم علماء الشريعة الاسلامية بالاحكام
الخاصة بالاوقاف واعطوها خصوصيات بعدم توقيتها
الاشيطة وعدم الحيابة عليها ولو طالت المشيرون
ورقت الموارث في رقابها ، واقررت كثير من العلمة
التأليف في شأنها او خصصوا لها اناوبا في كتب
الشرع خاصة بها جريا على ما سنه رسول الاسلام
العظيم سيدنا محمد (ص) .

واذا نظرنا الى المقرب نجد اهل المقرب والمسود
والدول الذين تعاقبوا على المغرب كلهم كان لهم نصيب
موقوف في العناية بالاحباس وتوفيرها حتى تبقى
مصالح الدين محفوظة برعها وفي مهد الدولة العلوية
بالخصوص نحد الحارات الاسماعيلية والسلمانية

وغيرها زيادة على تحييسهم الشخصي تمجبرنا بما
ملوه من مجهود وما اذوه من خدمات لهذه المؤسسة
الاسلامية التي يرجع اليها الفضل في اسناد القائمين
بالشعائر الاسلامية وبما في المؤسسات الخيرية .

وان المتبع لنشاط وزارة عموم الاوقاف
بالمغرب في ميدان بناء المساجد وتنمية مداخلها
والشمار المداخل الحرسية وبالقصور
في استصلاح الاراضي وتنجيرها حسيما يشر في
نفس هذه المجلة من نشاط الوزارة في مختلف الميادين
قول ان من يتبع هذا النشاط ليشتر بالمستقبل
الزاهر لمؤسسة اسلافنا العظيمة مما يسر بالمحافظة
عليها كل مؤمن مخلص لبلاد حريض على ضمان حياة
القائمين بالشعائر الدينية في امة المغرب العريقة
في الاسلام والله ولي المؤمنين .

ان كنت تبقي للسعادة فاستقم
تتل المراد ، وتغد اول من سما
الف الكتابة ، وهو بعض حروفها
لما استقام على الجميع قدما

* * *

الإسلام يحذف معتنقيه للحياة الجامعة
بين قسوة الروح والمادة

أني عبودك فليكن لكثيرا وإن من من لي حبي إلى الله
من شغلته به ما تقدم في قوله وما تأخره فأجابوا بحسبهم أحد
أو ما ضللي الليل (جاء) وقاب آخر - أبا قوم أندلسي ولا حضر -
... ..

ما والہ ہی لاکھ کم نہ ہوا تھا کم نہ لگتی اسوم
وہ قصر ، اوصی وارثہ واروج الماء ، جس ترغہ عن سبی
ملکس میں "

والمالك بن عيسى لمادة رشتاني في حبس الجهاد هو الطوف
والحر الذي من غلة الإسلام كمنك قلة اشرب كثير من الناس
حجة بعدية الامانة : يعرفوا قلوبهم من
ولم يكن غنى مشروع حبا في الضمان
من حجة الامانة حتى صار

توی الکفاحه : ایچکم نیکه جشی رزمیم
کلا سوت بهایون تم کلا سوت بهایون

وقد قرأه الله تعالى في ذلك المكان من كتابه ما فيه
من حبه على من يحبهم به

بسم الله الرحمن الرحيم

و احسنهم * فاصبح يقف كعبا على ما انزل فيه وهي
 من عمره شها *

یہ قلم کاروں و قلمیہ ، ملاحظہ : ہمارے اہل قلم ،
 ہمارے ہر ایک قلم کار کے لئے ، ہمارے ہر ایک قلم کار کے لئے ،

۱۔ اھلکارا دیکھو، سنگارپ علی نجباء شو معنی علیہ السلام
۲۔ حضرت دیوبند کے لئے جسے لا ہوا، لا الیٹن سنہ

کے

[illegible][illegible]

فقد كان الإسلام في مكة قبل أن يبعث الله محمدًا صلى الله عليه وسلم في سنة ٦١٠ م، وكانوا يعبدون الأصنام والأوثان، وكانوا يتبعون عبادة الأصنام والأوثان، وكانوا يتبعون عبادة الأصنام والأوثان.

$$A = \begin{pmatrix} 1 & 2 & 3 \\ 2 & 3 & 4 \\ 3 & 4 & 5 \end{pmatrix} \quad B = \begin{pmatrix} 1 & 2 & 3 \\ 2 & 3 & 4 \\ 3 & 4 & 5 \end{pmatrix}$$
[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا هذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

و من جاء به اليه اخرجهم منه والطبيب من
ك جاء به موره الاعراب ، وقال تعالى في سورة النحل
لا ادع حجتيا لكم فيها حق بل وصح وسمي بالكنوز

و. ر. ج. عربی اسمی من مبادیان ۱۰۶ قیاس =

منه فلا تعط الى تعزيت رواج النسي حتى اليه عنيده
ودم سألوني عن عذر النسي فقبلا احصوا كما هم يتقوها

فصلي يا محمد بن عبد الله محمد بن عبد الله
 ابنه والسبطان هـ هي الحبيب واللباب والحبيب هـ ايها عبدكم في
 (استدرك) بالاحكام لتدفع في مع افع القتل هـ واسته تكبري سركم
 في حمة ابدق هـ وحتبي لكم وردا فليش هـ لا يفسد هـ من
 والي الفيل ودر كوف والغنا كاسيات انظارا
 والبواجر والفطرت

تنبهوا يا بني اهل البيت
فانكم اهل البيت
تلاظ هي بلائ قدره
فعبه عبيك ان مكلف بيان اقرب انصري ليهادة
عبي اربابك ورسد حتى لا يفتدوا عنك
في حائل وداين عيب

١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢
 ٤٩٣
 ٤٩٤
 ٤٩٥
 ٤٩٦
 ٤٩٧
 ٤٩٨
 ٤٩٩
 ٥٠٠
 ٥٠١
 ٥٠٢
 ٥٠٣
 ٥٠٤
 ٥٠٥
 ٥٠٦
 ٥٠٧
 ٥٠٨
 ٥٠٩
 ٥١٠
 ٥١١
 ٥١٢
 ٥١٣
 ٥١٤
 ٥١٥
 ٥١٦
 ٥١٧
 ٥١٨
 ٥١٩
 ٥٢٠
 ٥٢١

وَمِنْ آيَاتِهِ لَكُمْ إِذَا تَوَلَّيْتُمْ لَسْتَ عَلَيْهِمْ بِمَبْعُوثٍ فَرِحُوا بِإِذْخَارِكُم مِّنْهُم وَبِإِذْخَارِكُمْ فِي أَرْضٍ يَوْمَ يُتَوَفَّوْنَ هُمْ فِيهَا بِإِذْنِ اللَّهِ يُخْرِجُهُم مِّنْهَا وَيَعْلَمُ صُورَهُمْ بِكُلِّ فَرْجٍ يُسَبِّحُ لَهُ قُلُوبُهُمْ كُلَّ ذِي ذَلٍّ عِندَ اللَّهِ

[illegible]

الرباط : عيد الله المجزأى

وذا كان الاسلام دين الانسانية عامة فقد هي
الاصول التي اعتمدت فوق غيرها من بقية الاديان .
نبتت ، من نظر الى سعيها الى الحياة البشرية بجددها في
تطوره كسعيها الى التحرر كانت تنسج بالجدد على
سواعد الشئ ثم تطورت واستعالت قوى الريح ثم
تطورت وسارت بالقوى الحرارية . وكذا انشأ من
سيرة برية نحوته الى سيرة حضارية بصفة
لي شجرة من حصر معتد . وقد استمر اثره في
الديان فهي المرحلة الاولى من اشيرة برية ذات
كسر . لربط اوجس الناس وتنظيم معاملاتهم المدنية
وكذا صير عدد الارض من راسهم على اعلام
وكيف امر به ان من الشرية وحرف اليهود
فيهم وعلقت عليهم لمادته وذلك بالاصول الاجتماعية
جاءت تسمى به من روعة له ، وبنسب باله
ويعلم من شجرة له . ولكن حصر في
مرحلتها لانه بغيره بعدد منتهى و
باعتدال له من روعة له . بغيره . وبم
باعتدال في روعة الدين انساني ولذلك جاء الاسلام
جامعا ما بين معادج للانسانية في كل مرافقه المدنية
ومستلزمات المعونة ومقوماتها لروحية « اعلم
بديالك كانت تعيش ابدا واعمل لآخرتك كانت تعيش
مدا « هو الذي جعل لكم الارض ذلولا فامسوا
مكثها وكلوا من رزقه واسه الشجر » .

وفي الناحية المادية : شرع الشرائع وطمع
الجهالات ووضع الحدود والزواجر لمن يخرج عن
حدود الله فممن كرامة الإنسانية في سبيلها ونساق
الاسلام بالكمال في هذه الناحية حلانا لعرض من
الاسلام والشرائع الوضعية حيث ان فلسفته الشرعية
حيي بهيول الحياة وفوائدها وفي الناحية العقلية مثلاً
جد يعقوب في الاسلام تطوى على متصدين الردع
او الزجر ، والعلاج او مكافحة الجريمة ، فجلد ارامي
عن الحصن ورجه امحصن حتى يموت اسم الناس
مظهر رعبا تجعل غريزة حبس الفناء في الانسان لاتعاصر
بحاته عدم شهوة مؤقته ، ان لم يكن عبده من قوة
الضجر ما يمنعه من الاعتداء وهذا بخلاف ما تسري
عليه الشرائع الوضعية حيث وجدت حيوانية الانسان
محالا عصف للاسفاف في هذه الناحية وفي كمال
النواحي العائدة ، ثم ان العقوبة في الاسلام تخرج كل
امر الجريمة ، ولا يطلب بعدها فترة احسان برز
لاعتبار الاما كان من شهادة انور حسب التورود
لاورد في اريب كما قال تعالى « الا الذين تابوا واصبحوا
مسيحين » . بعكس القوانين الوضعية ، يخرج المحكوم
بعد سعة العفوية متورود من اجتماع طرفينا من ربحه
مشكوك في اماتته ، تدوم نفس المحكوم وقد نعدم
ينائن الكس التي نعيمه على انعيش الشرف
فيضطر لارتكاب الجريمة او بالاحرى يضطر
لاخراجه .

ومن عمومية اندعوه الإسلامية، لالسانية عمده
ما اشتملت عيه في كل مظهرها الاجتماعي من تصامن
وطيد بين افراد المجتمع، يفلو هذا التصامن توه علم
برعه وتحفظه « سدايه فوق ايديهم » لا ما تمسك
المسبور بهذا التصامن، لما يو دب بينهم الحانه
وسري العش والجداغ والفاي « فمن يكت فائما يكتف
عني بعنه » « ان اسه لا يبره ما يقوم حبي عيروا

من يابسونهم « . هذه القاعدة السامية ان يد الله فوق
 يدنا ما دامت اديتنا متحدة ، صامه مكاله
 هذه بعض مظاهر عمومية الدعوة الإسلامية للإنسانية
 عامة من الناحية الموضوعية أما من الناحية الشكلية
 فإن الرسول عليه الصلاة والسلام كان يرأس المسوك
 ويطلب منهم الإسلام وكانت مدرسته جامعة من كل
 الاحتاس والالوان نابو بكر وعمر من قريش ، وابو
 ذر من تهامة ، وابو هريرة من اليمن ، وقروة بن معد
 من الشام ، وبلال من الحبشة ، وصهيب من الروم ،
 وسلمان فارسي من فارس ورغم اختلاف الاديان
 والالوان لم تنكر اساسهم من الإسلام شيئا ولا يعمون
 في الإسلام بحث الا اعتنقه يقول الفيلسوف الأمريكي
 اديو آوثركين « دوست الاديان عشرة اقوام
 واخيرا اعتنق الاسلام » ويقول الدكتور محمد
 يوسف موسى استاذ الشريعة الإسلامية بجامعة عين
 شمس « ان الإسلام نظام شامل كامل يحكم الانسان

ويعرفاته في كل حالاته في خاصة نفسه وفي
 علاقته بالله تعالى وفي خلقه بأسرته وفي صوالحه
 وعلاقاته أقرضته بالجميع الذي يعيش فيه ، وفي
 علاقة الدول الإسلامية بالدول الأخرى . »

« قول الله عز وجل « ما قرطنا في الكتاب من
 شيء » وبين حل شبهة متى ما تكور عليه استماده
 الإنسانية وحذى اتصالها به لو تمسكتا بكتانه فقول
 « ولو استقاموا على الطريقة لأسفيستهم ماء قدك »
 « ان الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا تترو عليهم
 الملائكة الا تصفوا ولا يحزبوا واستروا بسجته اني
 كنت باعدون . نحن اولياؤكم في الحياة الدنيا وفي
 الآخرة ولكم فيها ما تشتهي أنفسكم ولكم فيها
 ما تدعون بولا من عفود رحيم »

رب وفق عبائك للتعبت بكفك واعمل بسنة
 سك وهب لنا من لذك رحمة وهيء لنا من امرنا
 رشدا وأورعنا ان نشكر نعمتك التي انعمت علينا .
 خلال الهادي الزباني

الدعاء والعطران

« انسى الناس قد هب يد احرب ! فقال له حبا انا
 قدوى مسك ؟ » قدان . - عروا في سكر غير سديت
 عقال - « اجعل مع دعائهم شيئا من العطران . . . »

حول موسمي لعراج، وليلة النصف من شعبان
ونقد الأحاديث الواردة فيهما
للإمام: أبي عبد الله

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

ولكني خشيته ان يحد لي بسجون لحفظ الفقه ولا يسمح لي
بمطالعته من سماء لاهوتية ويجوز لي ان اعدد وحيثي انني
قد كان الامام مالك وشيخه الله يحيى من حديث عن زعمان انه
يقول اني قد حو في توحيدة مالك
في سنة ١١٠٠ هـ كان يهيم لاجل بالمهنية في
العلم والدين
في سنة ١١٠٠ هـ كان يهيم لاجل بالمهنية في
العلم والدين

الرباط : أبو عبد الله

نقد مقال العوائق النفسية للتخطيط
 الدكتور نوري نقي الدين

وأما صحيفة : المحيط التربوي في البلاد العربية ، الصادره في بيروت وفيها محاصره للأسناد وبنه حسنه ، مصنوعة في شكل بحث تربوي حسب رغبه صاحبها ، ولكنها تحتاج الى تعويم ما فيها من فكر للمهندسات واعبات لا تقوم على اي اساس علمي ، فاحلها على اساقف الخبير السلفي المسارل الدكتور هي الذي الهلالي لسوفي بعد الحاضره ، والرد على ما فيها من مبررات شوافعا بسلسله من مقالاته الفهمه سننشرها باعا في محطه (دعوة الحق) معدنين لحصره الدكتور عبيد مدم نشر طالعاه مقالته الذي اظهر فيه اهتمامه على تحرير هذه المحطه .
والى القارئ انكم لم تحلقه لاولي من هذه السلسله .

منه ومنه من القرد ، ولكنه لا يمكن ان يكون
 كمن في تلك المرات على حاضيه الا انما انما
 = المساعدة للمحيط الى الامانة وعصر الله في يمين

ثم عصى الله امره قاله - ان الايمان بشخص بشري ، او
بالله يتبدل حسب الناس الذي يستحق هذا الايمان ، وهذا
استغري عليه الله - عن من سبأه ووضوح ،
نفس من عمل اكثر ضايقه عن الايمان - ثم عصى الله
امر الله : فالتعالي بالله لتقريره هو المجهول والحق .
وكما راد خوف الله به من امر ، اوردت اعتقادها به يستحق

يوم الايمان دابة ازمه عبقه في بدنه
 بعد ربحه ان فكرة الله يجب ان تشرح كل ما
 يدور في عبقه وعقله في ظاهري العسله وبعد ان رايها العلم
 بعد ان يشرح مظهره عند الظواهر عليها ، نحتاج لاعتقاد بان
 ديبته عند حي انصار العلم على الايمان الديني ، ومن الله في
 سبيل الحق ، يوم حتى بعد هذا
 في سبيل الله ، فبما ان الله تعالى لا
 يغيره احد ، ومنه الحق ، ان نضجه هو
 في تكاثر عبقه بلا من ان حيلج دواننا ، وزيما اعتقد البعض
 انني احد كثير عن موضوعي ، ولكن هل على ان من الصواب

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَكُونَنَّ مِنَ الْغَافِلِينَ

[illegible]

الحمد لله الذي جعل الإيمان قبيحاً وطاره
من قلبه وخلصه من كل سوء
والإيمان الذي تفتح به أسرار الكون
مستور

بغير تصور عدم مخطط ، و هو اسم العرب على ذلك بمهراج
 - ففروا شفا من معادتهم وبيادتهم وعظمهم ، و الاسلام ادبي
 كال سب حيدتهم ، ثم كان تركه و بالا عليهم و بطلان و ابطاله
 في و حده الكمال يا سر ذات موجدكم و نصيبهم ، و في و حده

١. لم لا ينادى بسيدته محمد بن عبد الله بن عبد المطلب
 بل ينادى بالآية محمد رسول الله جنتي به عليه وسلم ؟ مع أنه
 ٢. = انتماء الناس به في العرب + لا إسلام لا يتحقق مع عدم
 ٣. له في الدنيا ؟ ٤. نعم لا يصح ؟ ٥. بل في الآخرة
 ٦. عرب ؟ ٧. بل في الدنيا والآخرة ؟ ٨. جميعهم في الدنيا
 ٩. في الآخرة مع العرب ؟ ١٠. جميعهم في الآخرة مع
 ١١. العرب ؟ ١٢. بل في الدنيا والآخرة مع العرب ؟
 ١٣. بل في الدنيا والآخرة مع العرب ؟ ١٤. بل في الدنيا والآخرة مع العرب ؟

و منه انزلت العصم : و قد مضى فنورد بعد ذلك معنى على عشر
سبع : و على ثلث حرف عار ، قاله سيار بعله في دار حليم
بسمي منه في حاتم ففهم له هو ذاك العار ب لني

١٩. ثم من بعد ذلك في ركبته المحقرة * وإحدى
 من ركبتيه من كبر. ثم من بعد ذلك في ركبته المحقرة * وإحدى
 من ركبتيه من كبر. ثم من بعد ذلك في ركبته المحقرة * وإحدى

مب قاجا العرب • برهان دنگ زى ديوان الويه غير عثمانيه

— ۱۰ — نامه ک آ لایف شمسکی به عباس و عملاق نقاد

و قال له شيطانك يا حرمه الاسلام هو حلال في قوا بينهم و كل

١٠ حب الاسلام العقاب عليه عزمي في ذلك لقواي ، لا

کہ بخلا بہ نعل چھڑا میں تم خوف ولاوجل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أما في هذا الموضع فليس كذلك بل هو من جنس آخر

4944

هذه هي الطريقة التي يمكن استخدامها في جميع الحالات.

م. بسم الله الرحمن الرحيم

فأدركنا أن هذا هو الإنسان الذي كان يمشي في

بمقتضاهم من التعليل . نعم هو اختلافي من بنسبة $\frac{1}{2}$ واد

بیت الی الاسلام و جنتہ ہن سبباً حیاً جسم و متعالہم ہی

و بجهد و القدر و الصبر و غير ذلك من الامراض الاعتيادية الي

[illegible]

و. ملوهم الى الدرك الاميل من القصب وناشره ر. قاريخ

اصيدق شاعره : قلا يهلع آخر صله الة انا صلح و اوها

وإذا كان غير إسلام من الآباء الصبي من فضل التي لا تمنى

حياة الاساس الاحسانيه لا عن قريب ولا من بعد بل من بعد

مسئله: $\frac{1}{2} + \frac{1}{3} + \frac{1}{4} + \frac{1}{5} + \frac{1}{6} + \frac{1}{7} + \frac{1}{8} + \frac{1}{9} + \frac{1}{10} = ?$

حدث الإسلام الذي هو نبي العقل والعلم والتجريب وأنه

وَالْعَوَانُ + وَقَدْ حَرَّبَ رِعْبَ الْأَعْرَاضِ عَنِ الْأَمَامِ وَشَرَّ حِفَّتِهِ عَتِوَانُ

والمسيح فلم يردوا ولا خذوا ، فيما يريدونهم هذا الكتاب : لا

شَكَتْ إِلَى وَرَثَةِ الْإِكْلَامَةِ مَا وَرَاها : فَتَوَلَّاهُ بِرَأْسِهِ وَأَبَى أَنْ يَتَخَذَهُمْ فِي

بمقامی حیدر آباد میں جہاز پر مذہبی خیالات کو بالائے طعن قرار دیا۔

بقه اسبقه من جهة الاعتقاد من جهة العلم وحرقة الشمس

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

[illegible][illegible]

بہ نعتی، (عبدالحمید من ابرار احمد)

المقدمي والعشر نبي محمد

فان لفلان واماي لا تترك بالعباس العباسي ، ورو
 يركت ، لم تترك الا بها - وهذا تميم صحيح للبركاته ،
 ، ب روى زاذلان لس بها ، ما كون لايان يعطي
 فاحه فريد لا يحددها بديقه تصحيح - وقد عرفنا انكاف بال
 ابو جوداد قسنا ، متظور وغير متصور ، حيث قال : اما
 ما بال الاسن السادة هي ، ث ث ث

مذہب و انطواء

[illegible]

من غير ان يشارك فيها الحيوان الا انهم مع
الحيوان مدغمين في صورة الانسان وكرهه بالعقل كما
قال تعالى في سورة الاسراء 70 وقد كره في محاسنهم
والجسد والشر في قلوبهم فمما يوجب ان ينسب
حده صفة مدغم في العقل في محاسنهم مع العقل
فيهم فصفة نفرا في العقل وبطرحه عليه الحق الانسان
بالحيوان لا انهم كما قال تعالى في سورة الانعام 32 (ان شر
المزاج عند الله هم الكرم بسبب لانهم لا ينفقون الا انفسهم
و ما ينفقون الا انفسهم في عبادة ربهم الذي لا ينفق عنهم شيء
لهم من الانسانية الا لكونهم في سلك من سلك الحكم
الذي لا عقل عندها فكيف حجاج غير انفسها ووجه يدا الى الحق
وتقيم بها - هذا غلبة - على صلب العقل على الشر وتسيطر
عليها ساد في طريق الكمال الانساني حتى يصل اليه الله انفسه
وهي العلة - العرفة - والفرق ما يتركه الحد به في غلبه على
من يشارك فيها مع انفسهم مع الله في هذا العالم العجيب
التي يصح في ذلك وتعلم لا تكاد العقل يدرك كنهها - لا قد
به من حاج مبدع متفهم يضعه عالية لا تشبه عقول الصنوع
ولا العقل لتخلف على العرفه عن صوابه - وهي ان
كل ما يرى وتذكره يباين حواسه عن انوار هذا الكبر والعظمة
احكام منه لم توضع له حطة ساذجة ولا مبدع ولا خديع - وانما

وحد على ميل الاتفاق ، وليس وراءه مدبر ولا موحد ، ولقد نشأ بلا علم ولا حكمة ، حتى لو أراد الطفل البحر اندي لم يستعبد الغرائز ان يحرق نفسه ويرغبها على قسوس فكسره المصادفة ، لم يقدر على ذلك ابدا ، لأنه بعد تفسه على المصادفة الحيوية يصل الى درجة من العلم والامان لا يندفع اليه الرب ، فكذلك لا يقدر ان صرف سعة في منحة شجر ارضين في حقل ، فلا من سعة وارعة ، فكذلك لا يستطيع ان يصور

معار ذمة عميقة في نظاما العروة ، سعة من بعض الطواهر اعلمه بدهشة واسي سد الاعتقاد العظمي ، انما وقاضه الله ، انج .

اقول : ما تسيطر اعم يرد على عقول الجاهليين مثل عذ ككتاب القوي يهرف ما لا يعرف ، ولو سألنا عن هذا الذي يجهله ، وهو مبر به الله ورسالة رسده وما خاف به من نور والهدى ، من تنس في ذلك ، وله ذرأ واحيدا ،

سكان ابيروفا اذسية

فقد ادعى في هذا نقار دعاري كثيره حول الي يقيم عليه رعاا وسد ، ترك به ينض ان العزيب اطفال كهم ليس فيهم جلد ولا حكمة ولا عاقل ، حتى تروح عنهم حركاته لا ما

حلا لك العو فيصلي وعفري

لا بد من احلك يومنا فاحصري

والشاد بالحقون من الأمريكيني ولاور بين منه .
 بأفهم ان شمر على انتقد دين عظيم دون به الجوف الملايين من الحكمة والجداء في فزون متطونه دون ان يترسوا ذلك الذي درسا دقت وبتحجوا منه المواقف التي يعمرون بها على قرائهم وتتمدونها شجوات لستائهم . اهدا لذي الجبني ، فلم كيف نهضه ضد الفرس والحد والاحد ، ان سجد بعد بلا منك ، لا اله وكابة من تعري ، ففري في بحر .

فلا لم به او عشر ، لأنه قدف ك

وحد على ميل الاتفاق ، وليس وراءه مدبر ولا موحد ، ولقد نشأ بلا علم ولا حكمة ، حتى لو أراد الطفل البحر اندي لم يستعبد الغرائز ان يحرق نفسه ويرغبها على قسوس فكسره المصادفة ، لم يقدر على ذلك ابدا ، لأنه بعد تفسه على المصادفة الحيوية يصل الى درجة من العلم والامان لا يندفع اليه الرب ، فكذلك لا يقدر ان صرف سعة في منحة شجر ارضين في حقل ، فلا من سعة وارعة ، فكذلك لا يستطيع ان يصور

معار ذمة عميقة في نظاما العروة ، سعة من بعض الطواهر اعلمه بدهشة واسي سد الاعتقاد العظمي ، انما وقاضه الله ، انج .

اقول : ما تسيطر اعم يرد على عقول الجاهليين مثل عذ ككتاب القوي يهرف ما لا يعرف ، ولو سألنا عن هذا الذي يجهله ، وهو مبر به الله ورسالة رسده وما خاف به من نور والهدى ، من تنس في ذلك ، وله ذرأ واحيدا ،

سكان ابيروفا اذسية

فقد ادعى في هذا نقار دعاري كثيره حول الي يقيم عليه رعاا وسد ، ترك به ينض ان العزيب اطفال كهم ليس فيهم جلد ولا حكمة ولا عاقل ، حتى تروح عنهم حركاته لا ما

حلا لك العو فيصلي وعفري

لا بد من احلك يومنا فاحصري

والشاد بالحقون من الأمريكيني ولاور بين منه .
 بأفهم ان شمر على انتقد دين عظيم دون به الجوف الملايين من الحكمة والجداء في فزون متطونه دون ان يترسوا ذلك الذي درسا دقت وبتحجوا منه المواقف التي يعمرون بها على قرائهم وتتمدونها شجوات لستائهم . اهدا لذي الجبني ، فلم كيف نهضه ضد الفرس والحد والاحد ، ان سجد بعد بلا منك ، لا اله وكابة من تعري ، ففري في بحر .

فلا لم به او عشر ، لأنه قدف ك

والعصر حذب بعد تحصيله من قبل شعوب
مواضعه من سرب لامة واشعوب وهذه حصة
هي ان السلطة الاقتصادية هي السلطة الحقيقية في
عالم اليوم ، ان كل من يتولّى عليها هو الذي يستطيع
توجيه الأحداث او ساهبه في توجيهها على ان يقرر

الشعوب الناجية مثل المغرب لم بعد معلومة على
امره سياسيا كما كان الحال من ذي قبل ، ولكن
معلومة على امره اقتصاديا ، وبهذا يكون لرابا عينا
نحن الدول الناجية ان نبحث عن سلاح العصر الذي
هو سلاح الاقتصاد ، وهذا سلاح يصحى أكثر
ما يصحى في مستوى مدخل القومي وسلامة من
ما نتج ونستورد ، والشعوب المنتجة هي التي تملك
اسلح ، بينما الشعوب المستوردة هي التي تقل به
في بعض الاحيان

قد حصة يوم ، وعدد حصة ساهبه
نحن المتعلمين ، وعسا بعض الدمن تملك شيئا من
وسايل التليخ ان لهم هذا الامر ليعالج ولنعامل
والطبيب في بعض الاحيان وعسا ان يصحى ذلك فيما
تكتبه ، حتى يستطيع ان يكتسب ان تكون مطاوع مع
دعيه لمواطن العربي الذي ما يزال اعزل من هذا
السلاح عند ي

ويمكن انرا هذه الجماع وما تصل بها في
المدال نحيه امر كره من ساهه انى نوفر
على الوسيلة والخدمة وفي القصيدة التي لا تصور
لنلاح الدنيا وهي غدا من حبات بجري من تعها
الانهار يسا هو يعيش في جحيم وسفر

نحوه ان يكون شعوبه من مساهبه
بصاير دية الامم من الاخرين بقدر
الى مواضع كما أنه يجب ان يكون من شاعبه
والانكار غير ان هاتك قوما فيما بين الاقباسي
والمنسج الحرمني

وجد مكان تكون ثقافتا في جلعة مجتمعا
حتى تكون متبره لشعار العصر الذي تعيشه

والواقع انه ما تزال متارجحين في الجاهل
الثقافي كما نحن متارجحون في امور اخرى ، وبواقع
ان وسائل التشقك ما تزال ضعيفة في بلدنا ، بل وما
تزال شريكة ، ومع مرد حري ان وسائل انشور
أمر حري في كان حصة حصة لجميع
لا على مورد في ساهه وساهه

مع هاهي رية بعد ساهه في وساهه
الذي ، بعض من ساهه ساهه في عصر
قد ساهه وساهه ، وساهه ساهه ساهه ساهه
ساهه بعض زجر من ساهه ساهه ساهه ساهه
بذي حري ساهه في ساهه

ساهه ساهه ساهه في حصة الم لاهه من
ع ساهه ساهه ساهه في حصة من ساهه ساهه
ساهه ساهه ساهه ساهه ساهه ساهه ساهه
ساهه ساهه ساهه ساهه ساهه ساهه ساهه
ساهه ساهه ساهه ساهه ساهه ساهه ساهه
ساهه ساهه ساهه ساهه ساهه ساهه ساهه
ساهه ساهه ساهه ساهه ساهه ساهه ساهه
ساهه ساهه ساهه ساهه ساهه ساهه ساهه
ساهه ساهه ساهه ساهه ساهه ساهه ساهه
ساهه ساهه ساهه ساهه ساهه ساهه ساهه

ان اسم نحيه محفوظ نديج من خلال عشرات
الاسماء في الجمهورية العربية المتحدة ، ولسبب واحد
وهو ان نحيه كتب ساهه ساهه ساهه ساهه
واقع الجماهير وحائها ، وان الغذاء الفكري شائه
سان الغذاء الجسمي ، جهاتك غذاء الجماهير وهاتك
غذاء لمرس ، ولقاصت ويثنا ما تزال بعيدة على ان
نعسى دمر ساهه

ساهه هذا انشور افكري امواضع الذي
" بجريه بعض امير ساهه " لقيه بعد الاخرى يستطيع
ان بعدد اتعاها الثقافي لستطيع بعد ذلك ان نجس
ساهه في حصة المنسج وساهه في تحويله ،
ساهه ساهه ساهه ساهه ساهه ساهه ساهه
ساهه في ساهه ساهه ساهه

الرباط : احمد رساد



الغنص الإسلامي في الكوميديا الإلهية

الدكتور عبد الله أنيس

ما ورائية ذو شطح صوفية ، وحاول أن يقدم صورة
لمرة حياته ، ودقه هذه ، وسعة اطلاعه .

بعد اصحى من الثالث أيوم أن فكره هذه
الرحمة الماورائية عند دانسي الأندلسي . وعند
الانكسري وفي صفة . ا - بي : ورسالة اشوايح
والرابع لابن شهيد ، ورسالة المقرآن لربي انعملاء
المعري أنها تكيه على فكره الإسراء أبي حكمت حوايه
معراج النبي صلى الله عليه وسلم إلى السماء .

هذا ، وما دام الأدب العربي لم يعرف هذا
الخيال المبدع إلا بعد الإسلام مبدئي أن يكون اصحاب
هذه الفكرة قد انتمسوا في الإسراء منطلقهم إلى العالم
الماورائي . فضلاً عن أن افوسو اعشر العالم منك
أسياسا كان قد امر بترجمة معراج النبي من انعرييه
إلى الامسانة ، ولاتينية فالعربية ، وذلك قبل
مؤيد دانسي بقله قرون ، الكتاب أبدى بشرة في
مؤيد سنه الف وتسعمائة وسمع وأربعين الأسناد
حسبه ما صدر سنة .

إن سياحه الاسويه لانيه عناسق ومستمع مع
كل فكرات وموضوعات المعراج الاسلامي .

من هذا الواقع لعني بالذات قدر معالم
الاسياني المنشرف منجل آمين بلاثيوم أن يؤكد
في كتابه « الاحسن الاسلامية للكوميديا الإلهية »
La Esatologia Musulmana en La Divina Comedia
والذي نشره في مؤيد سنه الف وتسعمائة وسع
عشره « الناجد في الأدب الاسلامي عنصاح جانب
كسر مما استطاع الناس . وما به يستصعوا تفسيره
من المسائل المطلقة بالكوميديا الإلهية » .

بعض الامعة بيده
اعظم اثر كميته شعر اطلالنا ذاتي اسرى بعد رحلة
ما ورائية ممعه إلى اسماء ويحجيم وم بينهم .

كانت انطلاقه الشاعر الغلاة اسدنة بعد حلم
عميق ، وبرفته ملهمته بياتريس اسي طاقب به في
الاحواء التي ابدعها اشاعر وهو ما يزال في سناه .

عاد دانسي من رحلته واحوائه بيكتب بلناسي
رسالته اتي حفته شاعرا واديبا وخيسو فاجاندا
ورفعته إلى طفه كسار المفكرين القلائل في الاداب
العالمية .

انحصه أن فكره الانعومة الإلهية لدانسي شاعر
بوريسا لم تكن حديدته بالنسبه إلى الفكر العنسي
يوحنا ، فمن المؤكد أن الأدب العربي قد حصل بمنزل
هذه الرحلة الماورائية ، وإن انحال أعربي غير له
أن

هذه الرحلة كانت تعتبر حدثا بكونا ، مرر
به الأدب العربي إلى مصاف الآداب العاصية احوالده
واكسبت التحال العربي المقومات اتي انتقدتها آداب
احاطية وصلو الإسلام الاول .

يس من شك أن فكره الانعومة الإلهية لشاعر
بوريسا لم يكن انداعة هي كل فطيات بالرغم مما
ذهب اسه انصار الشاعر ، اعجابا به واكارا لخانه .

اظهر دانسي على الدنيا في انصاف شدي القرن
الثالث عشر الميلادي ، بعد أن غاب عنها ، أبو هامر ين
شهيد . ويحيى الدين بن عربي ، وأبو الغلاء الجعري ،
والهم كان قد اطلق إلى اعالم الآخر في رحلة

لا غرو ١ معجزة الإسراء قد هبت أخميه
الكتاب والشعراء لابداع هذه الأساطير التي دأبت بين
الناس بداء من القرون الناصح لميلاد ، ثم راد عليها
اهل الدين ، وانصوبت والادب من العرب واصعوا
عليها ثوب شاعرنا فمما تلا ذلك من المصور .

و السبي الذي يحكي قصة اسرائه هو الذي
اوحى بدائي ان سمج على عنوانه كل الموضوعات
وانشاهد ، والاحاديث ، وان يلقى مهلة وفشا على
مخرج جهنم كما يعود فرجيل الشاعر القديم فانتسي
الى بيسان ليحضر مقام الاطال والعباقرة من اهل
الاعصر القديمة ، تمام كما جاء في اساطير المخرج
من حديث المصور شاعر انجس بينه وبين الرحالة
العربي في حذقة كشفة الشجر بين السماء والار .

لو بقدر ثنا ان نسمي كل الفكرات التي
جاءت في رسالة ابتوايع وابروايع لامي عاصر بين شهيد
وفي العتوحتات المكتبة لان عربي ، وفي رسالة القفران
لأبي العلاء المغربي ، وعن ثبت في الاموية الالهية
لداثي ، وانقردوس الموقود للون ، لايعيناه قد
استقيت من يتبوع المراج الاسلامي .

ان الاناشيد الحميمة التي خلدت شعور فلورسنة
كعقري ، ومرحب الشجر بصور انداعية قد لا تعوي
الترجمة على تجسيد معانيها مستحمة مع احرس
الموسقي ، هي المفاضع ، والتصاوير ، والحقائق هي
كل ما ورد في الاسطورة العربية التي ستمت
موضوعها من سور ، الاعراف ، وفي ، ومحمدة ، وغيرها .

لقد كتب فكره الانتقال الى ما وراء هذا العالم ،
والمصير بعد الموت ، والصاب على الخير واشتر في
خيال الانانية منذ اعناق التاريخ ، كما كانت تسعة
حتمية لمحو صبحر الانساني وشعوره بالقوة الالهية
التي اوحى انه في هذا العالم الارضي ليس هو سوى
قطرة يصر عليها ان آدم الى العالم الآخر .

هكذا نجد ان تاريخ مصر القديمة وتاريخ
الدينس ، الكلداسين ومذهب زودشت ، والبودينة
الهندية والاساطير الاعريقية لم تحل من تصوير
لعالم الآخر ، كما ان الكتب السماوية للادب الثلاثة
الكبرى قد ناقصت مايداع هذا العالم الماورائي
بصويره .

سبب هذا ان قاتني وقد اطلق على العلم بعد ان
سبي لفكرتي العربية ان يرسموا به الطريق الى الجنة
والمار وما بينهما ، وقد قدر لهم ان يطنوا من هذه
المراج والكتب السماوية وفكرات العانس القديم ،
قلت سبب هذا ان تكون داثي قد تولا حتما على
اعتبر رومي ، مراحمه (Lascia de Mahoma)
سبي سبب ، والاسماء والملايكة وهرمسه .

٢ سبب في ان حرس داني شعر مورب قد
تلمس طريق الصحراء من المسجد الحرام والمسجد
مصر قد يصعد الملائكة ، فيما يقول كتب الاحبار
وتأمل السماء حوللا على مدى عروج النبي الى
السماء وحلج على الناس من بعد برحطته الماورائية
احالده في الاكثب الانساني .

الدكتور عبد الله انيس الطباع

النار فأكبه الشتاء

سار فأكبه اشتاء ممس برد
اكن العواكبه شامسا فلسطين
العواكبه في اشتاء شويقة
والنار الموقود امصل مائل

نجيب محفوظ

أد الكاتب العربي الذي يكتب عن مجتمعه

للأستاذ: محمد زهير

- 2 -

القصة والمقدمة

الاحتفاء ببعض الملامح الطريفة للنص العربي كبر تراثك عند صورتها الأولى في ألف بنية وبينة ؛ النظره استوعبه والواقعة إلى الواقع الاجتماعي في مشاهدته المحملة وتطوراته الضرورية ؛ هاتين هما السمتان اللتان انطعت بهما رواية نجيب محفوظ ؛ كما رأينا في المقال السابق ؛ سولد من تدرجهما نوع من العنصر يضم إلى الإصالة العربية فصا جديدا ؛ جديرا بأن يكون له مكان ملحوظ وسط المحاذج المعينده للقصة المعاصرة في الآداب العالمية .

و جرح عندما يبرز هاتين السمتين ؛ بصورة حرة . لا تكون في الحقيقة الإقدمات بعض الانطباعات الأولى عما بقي في نفسنا من قراءته نخص محفوظ . أو هي عناوين كبرى يحتاج إلى أصول وتعليقات واسعة . لأن فن الروائي العربي يسوعه وحسنه ومعاكمته لا يتروك لنا المجال لنحيط به في كلب سجد وده . بل أنه كذا . . . في حسب دراسة عميقة ؛ تناول الموضوع من جوانب متعددة . والباقة ؛ مهما اجتهد ؛ يشعر دائما لنام الأديبي القيم يائه ثم هل كل شيء وأن هناك بعث لم يهتد إليها وربما كانت من نصيب صمد آخر .

د . الاحسن . إذا أردت أن تعرف من حسب محفوظ . . . كتب ؛ ويعلم على مره . . . أر سطر معه بحرية الروائية في إحدى قصصه الكبرى . . . نص ما نضار له في هذا الصبد ثلاثه وهي رواية متكرره من ثلاثة اجراء مستتقة ذات عناوين مختلفة ؛ « بين القصرين » و « قصر الشوق » و « السكره » .

واحد . . . يهده الرواية . . . عن عمره سرره انساب ؛ تعدد مسؤوليات نجيب . . . حبيب بطني نكذب فرصة لا يصبر آمن راعه في الباع واشتسيق وإطلاعا على هيبالته واسالته نفسه ؛ هذا بالإصافة إلى ما أثارتته من تعاليف محضه عند نقاد الأدب لكون الكاتب جميع عهد فأوعى . وهكذا تكون دراستنا لثلاثية كدعية تتخلو لنا ما يتطوي عنه . . . حسب محفوظ من مزايا وعيوب في أن وحسنه

تحليل « الثلاثه » .

ومن تصف . . . من من سحن بعدد خمس من الرواية ؛ حسب ذات عدد واحد . . . هي محمده من بعض مدمنه لمشركه برمي في صور ح . . . جاله منسجه من سباعره . ولكن هل من نصيب مصمرا ؛ احسنه ؛ سي لا يقطع سره . . . عند من سجد نصبي في السب حسب بقرص السب عمن جميع ؛ علهه تشارمه وأرويه بعد هذا تصويره بعبية ثلاثة أحيال معنده حل الآلهه الذين عاشوا في ضن السقود الاستعماري معدين حاصيم والنفس عن نفوسهم لاشعر من دي مركب أراءه الاحبي راكبين إلى اسلامهم وعقيدتهم ؛ ون عسوا واسيهتروا . . . وحيل النساء الذين تسموا في المدارس الحديده واسلج سنده مرده ومذاقه ابعده . . . حماته ؛ لعرجوا شاكن حيارى لا . . . يطيعون أن ينعوا برأحة الامان التي كان عليها المؤمهم ولا أن يجلبوا لانفسهم تقطه ارتكار أخسرى يتحدون منها شعامة معوية وروحية . . . فهم في ملقى

وفي أثناء ذلك نكسر الإحقاد ونطشون بحسبهم من الحياة ويولدون أن يفرشوا وحودهم . فهذا رشوان ابن باس بن بعد أن نهي دراسته تساعده الظروف على التعرف بأحد أعقاب أوقد ، مفتتح له باب الإدارة والسياسة وبها قد بعض آثاره على اندخون أبي الوخف . وهذا من المتم تجذبه دعوة الإخوان المسلمين فيصير من أنصارهم وهذا أخوه أحمد يفسح ناصبىء الشيوعية فيصبح من المشائين في سنة ١٩٣٥ في مصر . ثم يهاجر إلى ليبيا إلى رجب بن مشهور .

كل هذا ، وكمال انطاز لا رواة الا حيرة ويردنا ، بلا هو استطاع أن يخرج من فلسفته الى فكرة يؤمن بها ولا هو اكتفى ب تقديم على الروح ، فالزم من تقدم ستة ولما احتج الجميع عليه . فهو وسعد اسراج عهده حرائها بعيش قلب طيب ، وبطبع على الجميع ويرى لكل سجد شيء في حياته من حسن لا ريب . فف في بقعة الاولى لا ينطق ولا يرحم . وشاهد حبه سلسلة عن الفواحش . قالاب موت ، والام موت . وعادة التي اليه اصدق حب ، صرنا به .

من العودة الى الترجمة

ذلك تحليل مقتضب ناقص عن ثلاثية نجيب محمد . فلهذا نذكر من الحوادث وأهمها . والا . فمن هالك مالا من الاشخاص والمعارف المتنوعة التي لا يمكن معرفتها الا بالاطلاع على الرواية ، وهالك من حساسي عن طريق لا يسمح مثل هذا التحليل باعطاء اى صورة عنه .

وكما ذكرنا فالرواية ليست رواية واحدة . بل يمكن القول انها غير ذات عتدة ملونة ، ولعل نصيب محفوظ أراد أن يمدد نغمه في هذه الحبة ، لأن الواقع المعتاد لا يقدم لنا عددا من النوع الذي نجد في رواية نجيب . واحدة من هذه الروايات هي رواية نجيب . رواية على تركيب الحوادث . حبيب بنى حشر اهتمام القارئ في تشويق . بقدر حبه . في سلسلة تخفق حبيب من " عروسة بنته " . مع شرحه بوبريد بنى من الإهواء الخائفة والخلافات المستمرة ، حبيب مكسي الأحداث نوعا من أروعة والروعة . والروايات من

بهمين وقصصيين قد استعملوا القعدة ، كل عبي فلو يقرعه ، وخرجوا منها بروائع فنية خالده . ولكن الشيء الذي يجب أن لا يفهم عن المال هو أن القعدة مجرد أداة تلمسه في الرواية ، ولا تستطع وحدها أن تكشفها قيسها الأدبية . بل أنها ليست ضرورية ، إذا استطاع الكاتب أن يجد وسائل أخرى لتعت الخادبة والأعراف في عتته . وأحسن الروايات أنما من ناحية العقيدة هي الروايات البوليسية ، ولكن من استطاع الادعاء بأنها نحن في صنف مهمال في تاريخ الأدب . هناك رواية نجيب حبيب أن تقع في عن لرض لدى الأدباء والعتاد ، ولكن ذلك لم يأتها من القعدة وحدها ، بل من مزاياها الفنية والأساسية .

وإذا كانت رواية نجيب حبيب محفلة في حيزها من صنفها ، فإنها صنفها . وخرجت من هذا من دخل طقة لطافرة في حان أخطائه الفنية . ولكن في مسيطته أن يدافع عن الطريقة التي اتبعها ولقد لم حقا وحنة سرور احسده . وفي رأيي أن لقياس الصبح الذي يحول لنا أن يفصل عن الوفتين هو أن نحب في صنف الرواية عن المواطن التي يظهر فيها ضعف بسبب انعدام القعدة .

ويؤرد أن نضيق هاته الطريقة بها بحث من العمق والاستقصاء منسعين الرواية فضلا ، فكان في ذلك تحويل لا يسبب الخلق ، ويكفي أن نقول أن الأجزاء الثلاثة ليست كلها في غوى واحد من حيث الحدث القصصي والتركيب في تسلسل الأحداث . وأهم أن الجزء الأول والثاني يتفرعان كثيرا عن الجزء الثالث « أسبورة » من هاته الناحية .

ولعل السبب في ذلك يرجع إلى كونه جزءا خاميا وحنانة هي أصعب شيء في الرواية . ففي تحرير الجزء الأول ، نأخذ مثلا بقصة بقرها وسعرف إلى ألقابها ، وكان الكاتب يسمح بحرية كبيرة في حق اشجاعة وتكييفهم ، لكنه لم انتهى عن هاته القصة التي استغرقت « بين الفصرين » و « قصر الشرق » وحده نجبه سميت لهذا اعلم انني اخرج من عدم مبدأ بالوجود الذي منحه لبطاله مبطرا من مزاياه شجبتهم وطباتهم وظروفهم ، متمائلا باسمه ماذا سيكون صغير هذا لشخص ومال هذا الآخر . وهذا المصير لا يفر ، بالطبع ، إلا في الجزء الأخير . ولذلك فنحن نشعر ، عند مطالعنا

تذكرهم بوجه دون به سحر في السحر ، تعرض
المدرسي .

، انكر حب محفوظ . بمرغم عن هذه الملاحظة
استطاع في الجريين الاولين ، يصورة خاصة ، ان
عنى حاما من الاعر ، وحدا ، يسهر بها القديء
وعو شبع بصولها لمعد ، ولا يصيرهما انعام
بعدة في سيء . بعد بعد حرفة قراحه ارجال
المروءة سينا . وعن عدة من مريحة اي شخص
لا يسهر . ثلث اعور على عدة ؛ وبالرغم من ذلك ،
بعد لا نحو اسراجه من المعنى الفتيحة .

سبح

سلا : محمد زبير

له ، شيء من لفتح في ساق يحدث وشي ، من
الترام في سرقة فدية الاطال . كما ان الصراع
افكرى وانصبي لدى سحر فصول هذا الحيرة
يدخل شت من العنود على حركة القصة وحيتها .
موي ، بعد عدة من الوجهة افكره ولكنها تقطع
حط الرواية ، بر بعض الشيء من انصافها .

ولس معنى هذا انه كان يجب التحلي بالمره
من تصوير الصراع المذهبي الذي عرف به الجيل
الثالث ، بل انه من أهم عناصر الرواية . ولكن
الملاحظة سمع الى طريقة الاداء الفني . فقد عالج
دوسويوسكي موضوع من هذا القبيل في روايته
النهيمة « الموسويون » Les possédés
واستطاع ان يعرفنا هؤلاء الأشخاص المتطرفين

عربي ذكبي

تجلى ان رجلا من العرب ، بايع ان يشرب علبه بين ،

ولا تتحجج .

فلما شرب بعضه كده الامر ! فعال : كيش امح .

فعل له : « ما هذا ؟ » تتحججت . قال : من تتحجج ،

فلا افصح .

الإلهام في الأدب

للأستاذ عيسى فتوح

جاء ، وقدموا لها الصحن الثمينة لتناولوا منها
وتشربوا منها . . . لتلا قصب فلف يروهم
وتسكن ارواحهم ويعتيم بالفرح والفرح
« ما بعدهم إلا يفرحوا إلى الله ربهم » . . .
لقد ترددت كلمة الوحي مرارا في القرآن ، فجاء
في سورة النجم « أن هو إلا وحي يوحى عنه شديد
النوى ذو مرة » . . . وجاء في سورة هود « وأوحى
إلى نوح أنه لن يؤمن من قومك إلا من قد آمن فلا
يسس بها كاذب بفعل » . وأصح فلفك بعيسى
وروحه ، في خاصي في السس ففموا انهم
مع قس . . .

عنا بسس بهي ، الزوم سس عه ،
ويعتقد البعض أن الشيء نفسه يحدث في الأدب ،
ويؤمنون أحيانا بوضيهم أن الحسق والأخترع
والإبداع يعتمد أيضا على الإلهام ، فليسألوا إذن
لا تقتصر على الأدب والفن فحسب ، بل تتعدى ذلك
إلى العلم . . . ولفترس حدلا أن الإلهام امر واقع ،
مهل صحيح أنه يتزل على قسب الأديب أو العالم
سلا ؟ هن سس رهوا ، ويسس عصر السس وإسرها
إلى التمس ؟ هل هو شيء عطري يخلق مع الإنسان
ويرثه عن أبوه كما يرث الذكاد أو القبد ، أو أنه
يكتسب شحة العهد الدائي والعمل أشخصي ؟
وبعدا لخرى هل سسطفع الشاعر أو القدي انهم
حق شيء من الأشياء ، فيعبر أنه يوحى إله ، بهما
لكن مصدر هذا الإلهاء ؟ .

لقد آمن الأوائل بالإلهام ، وبخاصة اليونان
والرومان . . . فاعبروا حكمة احتباء ، وتمس
الشعراء ، وفلسفة انعلاسه لإفداد ، أن هي إلا
إلهاءات غامضة تهبط على قلب العفري فترحمها
حكمه بانه ، أو شعرا خلافا ، أو فلسفه خالده . . .
إلهاءات برسلها آهة الشعر أو الحكمة أو الفلسفة . . .
وسس ثمة إلهام إلا عن طريقه . . . ولذلك كان ول ما

يوحنا سرف الإلهام لعل « أنه اسعبر اسرع
الحقي عن الأشياء » ، وبسر السرحه وانجعه لا يكون
وحي ، لانهم شرطان أساسيان في عسبه الإلهام التي
تجري في حو يسوده الانفعال والنوتر وانجماسه .
وليم الوحي بحد أن يكون هناك سقن ومتقن ،
الأول يقوم بفعلاء هذه الوحي . فقد يكون ملاك
كحبريل عندما أوحى إلى النبي محمد « هن » آيات
الكتاب ، وقد يكون شيطانا ، كما كان سعي العرف
انهدام من أن وراء كل شاعر شطانا يوحى له
بالشعر ، وسهمه المعاني المستكرة ، والصور المحترقة ،
والأفكار الجديدة . . . وفي كلا الحالين لا بد أن يكتنف
المسألة شيء من الاحتياط حتى يشعر اسقن بعجزه
عن استيعاب ما يهبط عليه دفعة واحدة ، قبلها اللق
إلى لعد والاسه وكر . . . وأما الشاعر إذا
سح اسر وه سكر ما ترحم عسبة الوحي
عده عملية التدوين والتسجيل ، لذلك يلجأ إلى
اللقاد المفكرة وحسها على الترق معسبة بالارتباط ،
ويحد رديه أغلب الأحيان ، لأن سرعة الانخراط تحول
دون احادة الخط وتحيسته ، ومن هنا قيل أن جمال
الخط يناسب عكسا مع العبقرية .

أما الإخفاء فشرط واحد أيضا والإفسد
الوحي الذي يأتي من وراء حجاب : سار أو شعرة
أو حداد أو أي حال آخر . . . إذ لا معنى لظهور
لوحي وبروزه . . . بحد أن نل هناك شيء خفي
محيور ، هو سر الأسرار ، لسود حال من الرعب
وبخوف والرهبة . . . ثمة قدرة فاهرة ، متسلطة
بهمه ، انغلاق هائل . . . أشياء غير متطورة ،
في كل سس سس سس سس سس سس سس سس
لا بحد ، بحد سس سس سس سس سس سس سس
كبهه ، لا يعرف ماذا في داخلها . . . عبد البدائيون
اشمس والنمر والكواكب والأنهار والجمال والرج ،
لأنهم س استطاعوا تفسر القوى الكامنة فيها ، عندوها

اعبرنا كلمة الإلهام مرادفه لكلمة الوحي .

فعله هو ميريس في مطلع الأبيدّة أنه حاطب ريشه
الشعر لتوحي إليه ، ثمّعه شعاعاً ، ويهدد بالفكر
والجسالات ... فقال :

اى العرب قد استعاضوا عن الله لوجي
 يئسطين ؟ فاعتقدوا ان وراء كل شعبي شيطان
 حتى ان ساحرا يحس حسبه ان عالم ابيات ويطوف
 به في دس مبيته نكل ما هو طريقه وندبح وحلاب ...
 ولكن ردوا عن وادي عبقر من حكايات هي اقرب الى
 الاطراف من ان يكون فيهم نفس قطع
 رحي ...
 حد حريم ...
 ...
 ثم اتسع مدلول اللفظ حتى ...
 ...
 ...

يقول دي وايت باركي : ان الوحي نتيجة قوس
من ١٠٠٠ سنة من تاريخ البشرية العظمى
من ١٠٠٠ سنة من تاريخ البشرية العظمى
أحيى ميتاً في آثار أسلافه وجعلهم مصلين
إليه

وتسود ، وحضر مائتهم من الأفكر المدحج في
نطاق الوعي ، او خارجة عن هذا النطاق في اللاوعي .
يكون في نفس الادمي . . . وهذا يؤدي بنا الى
عنوان "الادم ذاتية قبل كل شيء" ، ولا
تقرب بشكل او بآخر من عمية صنة الادم في
الوعي . . . فانهن وعاء لا شئ ولكنه وعاء حي . . .
هو كائناتة التي يخرج فيها الاصماغ والاسكال
والالوان . . . هذا ليد في النهاية يتصور جديدة ،
ومواد لم تكن من قبل . . . افكرة التي عظم انبعاثها
جديدة ليست في الواقع الا ثمرة جهود طويلة
ومتواصلة عبر السنين والاحيال . . . هي خلاصة
جهود مصافرة منذ نشوء الحضرة ، او منذ بدأ
الانسان يفكر ، وبعض حصة هذا التفكير . . . كل
مرت من حملها ، واصناف انبعاثها . حتى وصلنا
اخيرا كما في مكملة .

و من بعد ذلك
لا يبقى شيء من شيء
و من بعد ذلك

أهمية الدراسات الأدبية

لـ د. عبد اللطيف أحمد

الأدب أوح الكمال والأدهاء لا لقد توصينا إلى دلت
على الدراسات الأدبية سنة في ونصب عن هذه
الأمم والتي اطلعنا تصديق ومائة على تاريخ حضارة
هذه الشعوب بصفه عامه وتاريخ أدبها بصفه خاصة
وبعل أكثر ما يتكو منه أدبا العربي عديده وحديثه
انه لا زال لم يجد من يقدم لدراسه دراسه كامله وفيه
يعمله يحل أمامنا نكل وصرح واشرف .

نعم لقد قام حبسه من عيمنتنا وكبار الأدباء
ومؤرخيها بعمال حبسه في هذا الميدان فقد وضعنا
اعلامه الخلل الاستاذ عبد الله كونه دراسه صادقة
عن تطور الفكر الاستدسي في المغرب فكيف مؤلفه
« النشوء المغربي » و « مشاهير رجاله » بقريب
وغيره من الدراسات والأبحاث كالأخرى أحدثت
في الأدب العربي كذا اهتمام الباحثين لفكر محمد
الفاصي بأدبها وأرج لعبد وأمر من من شعائ وأعلاما
وهو يعمل ليوم على بدرس هذه الأدبه الحيويه في
اليه الآداب وقام الأستاذ محمد بن العباس الفصاح
بمراجعة « الأدب العربي الحديث » لا يمكن تجاهل
معدد « نهر الأسيد محمد بن ماوت بمرتبائه
معبدة في هذا المضمار كد هرف العلامة الجليل مؤرخ
نظون الأسيد محمد داود بلحيودات أشفي ساه
وضع تاريخ عن جزء عزيز من وطننا هو مدينة تطوان
وقد حسن ل حال العلم والأدب غسها معها من
ببوسيد حببة « تاريخ تطوان » وحلفت قد فقد
العلم والأدب أم حرم محمد المختار لبوسني كخير
مضيعة عن قديمها الخصب سوس تنبع منها سائر
وحالات سوس الذين شاركوا معلومهم واعمالهم في
تطور الحركة الفكرية في بلادنا فآخروج لنا « سوس
العامه » و « المفسون » ملك الموسوعة الضخمة التي
فجعت وحلا أهداذا في العلم والفقه والتاريخ والأدب
ولا زال أسخاته المغربي الكبير الأستاذ عبد العزيز
تتعد الله بواله جهوده المشكوره ليل نهار ساعدا
عن عصر الحضارة العربية عبر تاريخ المغرب

نحن لا ننكر أهمية الدراسات الأدبية والدور
العظيم الذي يلعبه تاريخ الأدب عند الأمم خصوصاً
بعد الأحقاب المتعددة التي قطعها شعوب في عتارج
التقدم وممالك الرمي . فقد أصبح لدراسات
الأدبية عنواناً لمجد أمة عن الأمم يقف فيها باحث
والرابع في الاطلاع على اعلام هذه الأمة وحنانهم
الأدبة والتحكم كما يقف فيها على أسباب تقدم هذه
الأمة وتطورها ويطلع على عرض كوكب من عديده
وما أصابها من حيائها من انطلاق وحيد
ونصح دكتور . والدراسات الأدبية حركه من
به مساهمة منه من لاد في هذه الحضارة
سنتر . واستقدم الاستاذي . ومن هذه الترويض احب
الدراسات الأدبية مكسها وبعدها كسرة عن تحليل
تاريخي للقيم الشعورية والتعبيرية التي عرعتها هذه
الأمة في منسها السعيد والغريب وحضرها الذي
بعثته ومستقبلها التي سيكون أسسها لاحتها
استحارية وازدهارها العلمي ابتصلة جذوره منذ
القديم . فبولا هذه الدراسات الأدبية لم وعفا على
كثير من الآداب العلمية والمعارف الأساسية . وبولا
تاريخ الأدب لم أدركنا تطور الفكر الشري وتقدم
الإنسانه جميعاً فقد استبدلت معلومات التي كثر
من هذه الدراسات فخذت منها تاريخية من
تطور الفكر منها كتب ونقص على تطوره الأدبي
وحضاري عرفت على اعلام في العصور وحديثة في
الشعر والنثر وعديده في نفسه والأصح
في المذاهب وأحد
في كذا
دافع

فكيف كان يمكن أن نعرف على الأدب العربي
صفه عامه ؟ وكيف كان يمكن أن نحكم على الحبر
أو اليونان والهند واليابان وغيرها من الأقطار التي
مرقت تاريخاً أدبياً مزدهراً ؟ وكيف كان يمكن أن
نعرف الدور الذي لعبه أدب العربي يوم سعى هذا

هذه المراجع بدراسة واعية فيها نظر فتكون
عرب بعد والذي بمصوباتها كما سيحصل من الرجوع
إليها على رصد من المعلومات بحسب أقرب مسافة من
هذه المؤلفات وأكثر تعمقاً في مضمونها ومداولها معاً
سعى أن حصصاً عنه بعد الاسم بها في الدراسات
الإنسية .

ثم ان الزمزم على الوفاء الاصلية فكيف من
اصدار حكم دالي عنها حيث سيكون نحن بانفسنا
مصدر هذا الحكم غير متأثرين بقصد ناقد ولا برأي
اخذ من أيديهم درسوا الكتاب فلنا ولا نظريه احببه
عما ويكون الحكم صادقاً بعرض عن نظرنا الخاصة عن
هذا الكتاب او ذاته ولا يكون في حكمنا انو لتوجيه
خارجي فكم تصدر هذه الوجهات تكون الفرد وكم
تسري الى تعويم حكمه الخاص حيث يصبح عبداً
لأمر من احدنا ، يذهب به كحجج قاطعة وبراہین
ساحقة على قراءاته ونظرياته ! وكم من ضرر ينطوي
عنه هذه التوجيه الذي لا يترك لقراء حرية التعبير
سرياً ، لا معنى لها بكل راحة وتجاوز .

وبعض وان كان لا يرى ملغى في تحمل التلاميذ
والطبعة في حياتهم الدراسية الابتدائية والثانوية
بظوابط لغوية وتأثيرهم بها في حكمهم قائم لا تقبل
هذا النوع من الحكم العسكري في مستوى الدراسات
العلمية التي تنمي قبل كل شيء على الاعتماد على
الادب في نفسه لا على ادب غيره . وهذا يستلزم الادب
والادب اذا تماثلت الاحكام والآراء والظوابط في
كتاب عن الكتب لادسه او مؤلف من مؤلفات على معر
الادب والاحسان في الادب هو هو لا يطور ولا
تقدم ولا تعرف انطلافا وتجلدا في معسرود الايام
وانسبين . فلهذا كانت الادبة قد تصلح لتوجيه
المبحث وروحانه والتاريخ الادبي قد يدفع بالاسنان
الى حرية مؤلفات تستجيب لعدد من المثل العليا
ومع بعض العاصيات اعنة والمهمة والادبية
ولكن الاسر في حاجة قبل كل شيء الى نوع من
التواضع والتجرد والدراسة الشخصية والتعكس
خصوصا اذا ما عثر على كتاب يشعني القليل واذا ما
وجد في مؤلف من المؤلفات غذاءه الروحي وطعامه
عسكري .

ومضى عندما رجع إلى هذه المؤلفات الأصلية
يريد أن تكمل المعلومات التي أخذها من الثورات
الأدبية لأن هذه الدراسات مهما اتسعت وكثرت فهي
لا تقدم لنا إلا مختصا مختصا عن الروائع الإنسانية
ولا نستطيع أن نفعل أكثر من هذا ، أما إذا تناولنا

سببه . ان شعراء ، ومدح شعيرة وحالات الدولة .
 حصة ابن شبله ، بعد ان عاد اليها من عرجية ،
 مرة اخرى . ونكس هانيء امي وورث حصة
 المشع لان السبب عن والده ، كان يحبه بقلبه نحو
 المهدي يريد ان يثبت في ظل الزايه استبقاء المرفوعة
 عينا ، وسدء انه كان لا يحصل بالامويين ولا يريد ان
 يعنى تحت ظلال و يتهم انجسراء ، كما كان يكره
 العباسيين وازايه السوداء المرفوعة في بغداد ،
 وابتاهر ان ابن هانيء انهم من اجل ذلك سلب الى
 الفلسفة ، وتحت سطر هذا الاتهام القير الحقيقي
 اضطهد الشاعر من الدولة ، واتخذ عليه امير لشبنة
 بالهجرة ، حيث حج الى عبوة المغرب عام 347 هـ
 او 346 هـ وهو في السابعة والعشرين او ابدأه
 والعشرين من عمره ، وبذلك انتهت حياته الاولى في
 الاندلس ، وقد صنع كل شعره في هذه الفترة ، وفي
 الحديث عن هذه الهجرة يقول الشاعر :

ومستكر لم يشعر اندلس له

في سكر ربه وولده

ولو عساه من عهده

لحب سكر من يمي الشعر تلك

وبما التفت اناسها وراحها

شراعا وقد مدت عبي المصائب

احرب عبيدهم . . . وركب

كان المصائب تصد حشبي اراكك

وما يغموا الا قد تم تشيعي

محي هزرا هذه العندار

وفي هذه القصيدة يحمل على يمي امية ،

وبرميه يحن والحل وسنى اردائن .

3 -

واستمر الشاعر في المهدي موطن أسرته الاولى ،

ومدح جوهر قائد المعز العظمي ، ثم مدح الخليفة

المعز نفسه ، واصطناه جعفر بن عبي اسر انرا

« والمسيبة » لنفسه ، وكان جعفر احد قواد لعافس

وولاتهم ، وقد ولي انرا والمسيبة عنه طويلا

(334 / 360 هـ) .

وفي ملال حمر واسرته مثل اسر . . . يمين

نظم أكثر شعره ، ومن كرمه نهل السؤدد واشراء ،

حتى سحر ابن هانيء

مسي اس الزمان عا ! ونحمر

رحمة خلد في عهد وكوثر

مسي ثاق عن حبة الطلح آدم

وما وامد في ساحة الارض منظر

خيبي عدا الانام الا بجمع

وما الناس الا جمع ، دام جمع

طوبن شعيرة ابن هانيء ، ووصل المعز ،

فارسل الي جعفر يطلب منه شاعره ، وامثل الامير

الامر ، ونعت ابن هانيء عام 350 هـ ابن القبروان

صحة الحلاء العسمة ، ومدح لحسنة ، وعرفه

الخطبة انه ، واقام ابن هانيء في قناء الخسنة ،

الحل طبه . . . وقال من رلده ويره بشيء الكثير ،

فصانه ابن هانيء في الحيلة العظمي اعبر لمين

له تسمى « المزبات » وهي اروع شعره ، واللع

ادبه ، وفيها الكثير من تراث اعاطييس الروحي

بقه رى . . . ساسي

ما لك حوه سر ، نسما له ذله

نصمن نظم ابن هانيء قصيدته المشهورة

هل في العباس هل تحت عصر

قل لبني العباس : قد قضى الامر

وقن ان الشاعر بدأها بدعوة المعز لتصل على

بحلابة ابساسة في بغداد :

تجهل الي بغداد قد فتحت مصر

وأحر صرف بهرنا وعد لدهر

يقول هو العباس : هل بلغ الممدى

بسر . . . عباس قد قضى الامر

وفي عام 362 هـ جرح امير ميمما وجهه شطر

مصر ، سخطه عاصمة للكه الواسع وخروج ابن هانيء

معه يودعه حتى بركة ، ثم بعن الشاعر راحها الى

القبروان فخر في طريقه بعد بعض المصوص الدين

اصوا ما كن معه من مال ، وكان يقتله في وج

362 هـ ، ووصل المعز الاسكندرية في شعبان عام

362 هـ ، ثم اباهرة في رمضان من عام نفسه ، وفي

الطريق بعه يقتل شاعره فخر لوته حزن شديدا .

ومن هانيء شاعر اندلسي ، لان الاندلس هي

التي غلته ووهته ارج الشعريه ووهتها العالية .

وشعره المثار المروي عنه كله في المبرر ، في

المعز ورجال دولته ، وقد تفوق على شعراء عصره في

المعز تفوقا ظهرا . . . وعيهم .

1 علي بن موسى الشعر ، الذي قال فيه ابن
محيي الدين : شعره : مريب بعد هجرته : (لا حبيب
حد حبيب إلا أن يحزن على موتى فاحشه) كما
روى ابن رشيقي في القمه .

(2) ومنهم : عبد الله بن الحسن الجعفري .

(3) وعقدا بن الحسن الكندي ومواهم
من الشعراء ...

ومع أن شعر ابن هانيء سرع نحو البداوة ،
وحتذى فيه حذو الجاهليين : قاله بعد تسج وحده
حودة معان ، وصحة بشيوع ، وجر به لفظ ، وحكماء
ولثرة أطاف ، وحودة البدء ، وجن انتهاء ، وصورة
الشعرية كثير حتى ليصيف بها ليس من شعره ،
مفراه تقوى في شعره في المدح مثلاً

مكرم بحر ، كسوس ، كحجر ، كعجوى
كبرف الردي ، كاليث ، كالسك ، كاسعر

وهو يذكره يقول الثاني

عذبة أنت كالطفولة ، كالأحـ

سلام ، كالحن ، كاصباح الجديد

وأعراض شعوره تتفاوت بين : المدح والمحر

وإرثاء ، والفساد ، والوصف ، والعز ،

والجهد ، والحكمة ، والشعر السياسي .

وقد لقب بشي المعبد ، وهذه أسماء تبدأ

لاي الطيبة التثني ، وصواله في الشعرية ،

و ر ر سيب مر راب مر راب .

بعد كل أربع مر مر مر مر في أقرب في

مر مر ، وقد ر ر ر ر ر ر في حياء وهذه

حائه معله ر حيه .

لأ : محمد عبد المنعم حفاجي

الهــمـر

كتبه أبو محمد محمد بن محمد

أحمد بن محمد بن محمد

بن محمد بن محمد بن محمد

بن محمد بن محمد بن محمد

علي بن موسى المدلحي

خطرة في ثلثين الفاضلة

للأستاذ : عبد الحف حموش

و يعتقد ان كذا في مرحلة النضج من حيث :
حيث المعارف بغيره او الشبهة لا مبرر له
تستند في ... مستندة الى ...

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

T
 1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 52

(٥) = قوله = في سلطان العاشق بعض انما

بمنه هو

★ ★ ★

$\frac{1}{\sqrt{2}}$

[illegible]

الشرق الأوسط بعد الحرب العالمية الأولى

يعكس على المجتمع الإسلامي الوجود ذاته من النصوص
بأنه يحل في التباين حد النبوة - وكلما يكون العقاد حل
= ... = ... = ... = ... = ... = ... = ... = ... = ...
... = ... = ... = ... = ... = ... = ... = ... = ... = ...

[illegible]

★ ★ ★

ولما وجد ان «تيت» النكبي، تساهم به عن السوء»^{١٨}
تتبع حياها واما لما عاين زوجها، وقد حضر في اركب

وكانت هذه هي نفس المصروحة التي كان في داخلها
عائلي تتكلم بغير لباها ، ، الماء يهتد ، ، ع ، حد
هذا كنت لا تصدق قاع الدار من كذا يهتد .

گندا گند قیس ان بگشتی العطل

من الذين هم لك غني فهو

قصي الشاعر في مكانة هذه الأبدية و « لا ينلوه »
حتى احدث في تانيه قصدا غير متغير بل عا يعرف بها
وتجاوزها الى غيرها حتى يعود بها في جديد كل ذلك في
عنه ... فيها لهم واثنين من متعلق لثقة نفس على الى
... مع جمع الى الكشف والالهام - فكس متعوق شاعرا
الاس منصفه في نسوفا

سعدی و قائم ۱۰ لا تعنی کل الناس بل صبی عاشقین
و صلابه الجود صبی و ما ملأ قلبه

[illegible]

4. _____ 5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

$\sum_{j=1}^n x_j = 0$

وہابی وکے المذنبین

[illegible]

وہ کہ وہ ہے ۔ اُنہی تہذیبی اعتقاد میں انہوں نے نہ انصاف
 دیکھ کر حیرت و شوق سے مقبول شدہ الہامیہ = حق پر ایمان رکھنے

! سي موعدي ، لا بل الي نوحهـ

گدا گدایوں کی

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible]

حرفه و کمال

عز ان شاعر ۛ کفّی من سر به بد صبح ناله از رجا آلتی

[illegible]

مفتی محمد رفیع الرحمن صاحب مدظلہ العالی

$$w_{\alpha} = \frac{1}{n} \sum_{j=1}^n w_j$$

$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & i \\ -1 & i \end{pmatrix}$

$\frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) \delta(x-a) dx = f(a)$

١٠ شاد بتهن يا حيد لا يا تيس " جمع قند جمع قند

محمد بن الوليد الكفاحي ومعه الأسارى

^١ حر، محباً روحه خالص

$\frac{d}{dt} \int_{\Omega} u^2 dx = -2 \int_{\Omega} |\nabla u|^2 dx + 2 \int_{\partial \Omega} u^2 ds$

2. 5. 7. 8. 9.

— 188 —

— 22 —

وَمِنْهُمُ الَّذِينَ يُؤْتُونَ عَمَلَهُمُ الْبُخْسَ ذُو الْقُرْبَىٰ وَبَيْنَ يَدَيْهِمْ عَدْوٌ ذُو الْأَيْمَانِ «أَتُفْسَدُ بِهِمُ الْأُمُومَةُ»

تأں سے محروم رہنے لگی تھی

حَسْبُكَ وَالْمُغْنَى لِيَعْلَمَ تَبَعِي

مأ. حليم اقاراي مطبعت حمصه

2000

6. *Journal of the American Medical Association*, 1990; 263: 1025-1028.

تاریخ الخلفاء

وشرح بطريق الحساب على أن
تقريبه ميلاً بحرف راء

فكل ما يرجع إليه من حوائجها

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

هكذا قد عث على ، سواء تعلق بالأثر أو بالإنسان ،
عند حثاقها ، أو بالكتشف الخبيث عند ر. د. ، من حيث هي
التي مع ، لا وهذه الجنوبية (بما لها) و حث
حضر من عظمى بضمها (أو هو لسان ناظرها .

$$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & 0 \\ 0 & 1 \end{pmatrix} \rightarrow \frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & 0 \\ 0 & -1 \end{pmatrix} \quad (1) \quad \frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & 0 \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$$
[illegible]

4 = حب سائر : سائر

هذه جدوليته وملك للوحده ، عس عيشه جي جراره كلفت
اسطن ، عرجت اوجها لبي فاه گلي ، عثير ان ساعه ما ليث ن
تراحم ما علس جي مو صح

_____ 2 4 _____ 2 4

[illegible]

نظمه عن رأيي الحبيب بغير (مه)

★ ★ ★

حاشي هذه المة عن ابو جر - نظم النبوك ما سجن ليد من
هو ان الثمار من عين من بعد عذ لا يسمي. ليدني غنك في
- ع. ن. ن. لا شك ان هناك م اهل ماما من
المو'الن

تم يكن من القدره من تصوف ليجاه ، باعني اني
يقول ، ان ابراهيم عبد الله عزام كلاء من تصوف فاصبح
سلوكي اليومي بسج عن التصوف ، لم يكن ابن الفارض حرم
عد من لانه غاض وضاع في حقيقه و فقه حتى تم جرح
به ، حتى حرمت بي عالمي هما نكره فهو ليس عالمي .

١٠ من باب على التمام ومن مع العبد العبد
 ١١ لا يرد في معصيته من حيث هو لأبيه معصيته
 ١٢ لا يرد في معصيته من حيث هو لأبيه معصيته
 ١٣ لا يرد في معصيته من حيث هو لأبيه معصيته
 ١٤ لا يرد في معصيته من حيث هو لأبيه معصيته
 ١٥ لا يرد في معصيته من حيث هو لأبيه معصيته
 ١٦ لا يرد في معصيته من حيث هو لأبيه معصيته
 ١٧ لا يرد في معصيته من حيث هو لأبيه معصيته
 ١٨ لا يرد في معصيته من حيث هو لأبيه معصيته
 ١٩ لا يرد في معصيته من حيث هو لأبيه معصيته
 ٢٠ لا يرد في معصيته من حيث هو لأبيه معصيته

وإنما كانت هذه الحالة مما لا يلزم (نظمه الجريه) فقد
اعتبره الشاعر بين غيره مما حوّل لكل شيء ، من موارع أسبغ
صوتها له . ثم من الناس ، فكان بن العارفين لم يوفق
كما ينبغي اتفق على ذلك الجهد ، ولعل هذا التأرجح هو
ما خلا بالعربي في أن يتحدث عن نفسه باعتبار عتبة ما دأب

مجموعاً مكتوب ، على الرغم من استخدامه ككتاب
مكتوب عام الفقه - كما كان يُدعى الذي سبق به الاستدلال
- فقد من مشهوره ما عدا في محله فقهياً فعمله هو ميسر
في علم الفقه

★ ★ ★

الوجهة والاسهام للدين واحكام احوال الكون

ولا ضده في الكونيين والحقائق ما ينبغي

هم لئلا يروى من ثقبه حيا

عبد الحق حموش

فان شيع الاسلام وتزويده في شرح لقطة لمحال:

« وكان الأئمة يعيدون على أهل الكلام كثرة خوضهم فيه ، لا سيما في سمات الله تعالى ، أحلالا له سبحانه وحجائبا من أقاد شديدة . لم يتصلح في العلوم ، وكان آخر قولهم : « عكم يلين العجائز » .

أبو الفتح الإسكندري تطل الكدية هزكون ميكون السلام

عدا أبو الفتح الإسكندري ، تطل المقدم
الندعية ، مثلاً سائر في الكدية ، والأحسن في فصاحة
وبار ، يتهنئ به الناس لدى كل خداع حشع بقمص
شخصه وأعماله وتقصيراته .

والجسنة رديع رديع على بعض مده
أي أسلة الأساسة شخص مده رديع مده في
فداحل في حمة تطل الكدية رديع رديع رديع
عطين وذن لحنوني مده رديع رديع رديع
في برعته الأساسة . وموهم من حمدة شكره
ومثلوا رصف مملكا فعنه .

في أبو الفتح الإسكندري شخصيته غريبة عصية راحة
لظفر لمة الحمر ، مخر الإسكندري صام معروف
وحو صناعة الكدية ، فالكدية رأس أهياقه والمحررك
الأكبر لأعماله وتصرفاته يحمد في سبيلها عواهمه
لجسنة وخسيع مده مده من وائل الخداع ، قيم
أنحد رحن مده مده مده مده مده مده مده
كرم ، تحفص به جبيته وسعص اليه حفتنه .
وسكاته على جميع المال كان يحدا أي صرور مده
الاحتفال تصم حنة القلب من الناس المحدثين
بشخصه ، مراه حيث يطوف في أسواق امبراق
مكدنا بالأوراق دأكرا فيها حاجته مائلا الناس عيها .
ثم تراه حيناً عاخر بصرف للمجتمعين عليه حاسمة
وقسوه الدهر عليه غاروا على أوتار عياطهم بلذكر
أطفاله النائسين وهم لا يراون وشايل حمده
لحمه اصل من سلة نعبه

كانهم حيات أرض محنة
فمو تقصرون لركن مهمهم

* المقامات : الصفحة ص 17 . النصريه ص 64 .
* أسدره 82 . حمة 46 - الأسديه 37 الاراديه 1

أنا برننا أو عومني كاسب
وال رحن ركنوسي كلبه

ثم تصور السبب من حال أظفاره في ابتذاره بعد
نظافته تصويراً حمداً موحياً بشر الشعلة في القبا
الاصم ويستشف الحريص المقبر ان يسفحه موددا

صيف ما يصور مده مده
في رحن حمة مده مده

في رحن مده مده مده
حما مده مده مده

في رحن الإسكندري مده هذه بحنة عالم
أي اصطحاب أظفاره على عن الناس وذات احكم
بحنة رديع في سلفه وخريف مده مده
اسطر والعاطفة والخيال في رحن واحد ، فنادا مده في
حاجع واحد يحاري بسني طعلاً عريضة مده مده
مده مده مده مده مده مده مده مده
مده مده مده مده مده مده مده مده مده
مده مده مده مده مده مده مده مده مده

رحن مده مده مده مده مده مده مده
رحن مده مده مده مده مده مده مده
رحن مده مده مده مده مده مده مده

في رحن مده مده مده مده مده مده
مده مده مده مده مده مده مده مده

مده مده مده مده مده مده مده مده
مده مده مده مده مده مده مده مده مده
مده مده مده مده مده مده مده مده مده
مده مده مده مده مده مده مده مده مده

د ر د ا د

د ر د ا د

د ر د ا د

د ر د ا د

د ر د ا د

د ر د ا د

انه انكاسه عني امن واسجن قاتلها الله ، فابو
بعتج الاسكندري بخل فعتق نفوس ثلاثة ابحاط
حرم وحبها ومما ، خليس من ا طياب البحلا في
سوء لان نفسه موداة سنة الظل بالناس فعتقهم ولا
تدع فرصة للانعام منهج ، وذلك واتضح حلي في
لحمه اوصيه بـ ، فعدا جهاز الاسكندري وسده
للتحارب فعدده يرسبه فعدا ، وكما اخشى عليك
ذاك فلا آمن عليك نصيب احدهما الكرم واسم الآخر
الكرم ، فبذلك واناهما ، اب الكرم اسيرع في امن حسن
اسوس وان الكرم اشام من البؤس ، ودعي عن
موتهم ، اب الله كريم ، اب خلة انصي عن اللين ،
ايضا لا ام بك ، نه المال عدا الله ، فلا تعتق الا من
اربح وغنت بالحز والمخ ولك في بحس والصل
حبه ، د ر د ا د د ر د ا د د ر د ا د د ر د ا د
د ر د ا د د ر د ا د د ر د ا د د ر د ا د
مع والوجاهة عمن ابحالعين ، . لم كن مع الناس
كلاعب الشطرنج ، خلد كس ما معهم واحبط كل
ما معك .

اذن : كدنة الاسكندري حنح بحول ابي هري في
انهي ، وصناعة صارف نمطا من اعاط الحياة لا يلد
بصاحب اعيش بدونها ، لانه يجد فيك نكهة الكسب
دوما بـ او نصب وهذا مرح ظله حين قال ،
لا تلعبى لك الرشد .
د عني كاسي ودق *

ثم ان كدنة الاسكندري وجها آخر او مينا
وهو حفته على اندس ولا سيما الاعتناء بهم :

د ر د ا د

م لكل ذي كرم علامه

د ر د ا د

م ولت اشراط العيامة *

فكثيرا ما يفسر شحنا من الزمان المر الذي
بواني الحمى وبماذي شوي الحمى والعسل فيجرهم
ابي صروب من ابحه المحبذة ا فر تصعون من ندى
عقم ، بذك سبي للفرء ان يكسب عيشه كيفما
اتى غير مراغ في ذلك سنة العقل القويم ، فالحمق
لا يدقعه الا الحمق :

د ر د ا د

د ر د ا د

د ر د ا د

د ر د ا د

د ر د ا د

د ر د ا د

وعليه يرى ان الفصح يدارم فسد زمانه يحييه
ذات وجهين : احدهم النقى والاخر الفسق ، فلا
حذر احد شره كما حذر عيسى بن هشام وصحبه
في اسقاة الجعنة اذ تمسوا في يديء الامر الا
يحرهم الله مثل نوسة ، ثم فعدوا حانة صرفوا فيها
ان الاسكندري هو شيخ احدي عائلاتها وعندما عجزوا
لامره قال لهم

د ر د ا د

د ر د ا د

د ر د ا د

د ر د ا د

- * تكوفة 28
- * المقامات 234
- * الادريحية 45
- * بكرة 60
- * نكدة 8

وعلى هذا تجاوزت مهمة الاسكندري الزمان

أبى الناس وتحكمت في نفسه مرارة الشفي منهم
 فكان رأس أعدائه من الكدية أن سعدهم وخصمهم
 أموابهم فسرع منهم بعض ما حصتهم به الدهر فقصا
 ولم يكن للاحا إلى ذلك عن طريق البداوات ولحمت
 و ما كان يصير مديته في الكر بالناس لإبه حشرهم
 ويزدريهم في جرارة نفسه وفي ذلك يقول :

ب- خمر لیل

— 10 —

۱۰۲

وہذا ایک نیا قند ہے اس کے لئے

حسنہ مہارنہ و ستہ مہارنہ رمانیہ امیرہ لعل بی و حبیہ .

۱۷۴

الشعاب والعبوسية

[illegible]

الفوزال والكليب

عبد كلهم جمع خمر ال : فعال لـ : * لمن يصحى * قال : * لم : *
ال : * لا تسمى اهلوا لئيمى و لم بعدو حـ :

فعلته له غنى سنن ابداحة وانثيه ؛ بل التذكير .
 « سوف لا اسمع لك سوف لا » ولم آت آية أنزل به
 « ابن اسمع لك سوف لا » حتى لا اسمع بقسي موضع
 الملقب . يخرج قلعه وخط خط على « سوف لا » .

واستمر في تراءته لقضته ، إلى أن أنهى إلى
 هذا التمر « هل لا » فقت له ؛ وهذه ايضا ؛ صغ
 عيبه .

قد روي عن الامام محمد بن عيسى . أنه
 روي عنه ، أنه روي عنه ، واستمر معه أسير
 لا يدرى في لا يدرى .
 من روى أسير . البلاعة
 قال أولئك أن « هلا » يستل للاستعصام
 وإنما هي للتخصيص ، وقال وحال البلاعة ؛ في نحو هم
 وحال نحو وانثيه ان هل الاستعصامية
 لا بد من عيب المثني . ولا ريب في أن الزمخشري
 - رحمه الله - إنما أحد « هل » أساسا ، وأن
 الاستعصام بها لم يكن نصا في معناه ؛ بل طرا عليها
 بعد الوضع ؛ وذلك بكونه ورودها مع هذه الاستعصام ؛
 فكأن الأصل في « هل حاء فلان » مثلا ؛ هو « هل
 حاء فلان » . ثم بكونه الاستعصام ؛ اسمي في هذه
 الهمزة وكفي بهن وحده ؛ فاستعملوا « هل حاء
 فلان » ؛ كقوله استعملوا ؛ « قد جاء فلان » ؛
 لئلا يدرى الاستعصام () ؛ كما هو معروف في
 التي لا تولى عن اللفظ
 خاصة بهذا الاستعصام

هذا امرأته « أسى » فقد احتجبت
 بنائب من العربية ؛ في الإيجاب ؛ ولكنها بقيت فيها
 من العي ؛ فهي « ليس » المعروفة من أجواب كان
 نجد في معاجم العربية لكسرى « يتني من أسى
 ويحد لحاظ ؛ وهو تتكلم عن تعابير
 اسحاقية بعد من سجد « أسى وليس » .

أدى فروعهم في الاستعصام « هل لا » تعبير
 خاطيء ؛ والتعريف الصحيح « لا » كما مثل له من

فإن وقع مثل ذلك من مثل عالمنا المذكور ؛ فله
 أكثر من يقع فيه العلماء من قوله الإحصاء ؛ حتى
 يكونوا على ذكر من أن الله وحده هو صاحب الكون ؛
 وأنه هو المنزه عن النسب والنسب ؛ أم نحن ينسب
 الإنسان ؛ فلا تستعصم ؛ مهما كثر ؛ أن يتخلص من
 منه لأحاطة وقصة الأعلاط ؛
 تحلل ؛

في
 من حيث قد هذا

أما هذا الأمر « أمروني » فلهم قالوا بأن
 « في حراحي سالف النسخة ؛
 ونحو الاستعصام في قولهم « قد يكون وقد لا يكون » ؛
 بل أنا وحده ؛ من قبل ثلاثمائة وألف سنة ؛
 حين يتسلسل نحن بهذا فنقول ؛

ألا فأنتم ينسب لا وأنتمي
 وقد لا تعيد الحشاش ذاما

وهذا أقدم من وردت فيه قد هكذا ؛ وكان
 من طوائف التي أدب شاع في العربية ؛ شعوا ارتفاع
 به في الأسود كما يقال ومما لم يزل يصف
 بالذكورة ؛ من دروس أبي قيس ؛ أو ما نلقينا
 من
 المصنوع ؛ ويتنقل إلى حيث على المصارع « ثم عصبه

 فإن تلك المعنى يمكن أن ترد إلى ما سبق العلم به
 في كتب في التحقيق فلا معنى لتجديد الثني ؛ وأن
 لأسد لتقبل . فهي مترددة سنن الوضوح وعنده ؛
 وخير من فلا أروم يخرج من حق الإيجاب ؛ وهو
 الأصل ؛ أي حبر أسله ؛ وهو فرع ؛ فالأصل

إذا فقرر هذا فإن لنا أجواب عن السؤال
 الثاني ؛ فليكن بالإيجاب ؛ وهو أن رأي الزمخشري

* كذا قد تكون سنة 1947 في مجلتي « الرسالة » و « المراجعة » بالهاجرة ؛ بحث عن « ليس » ؛ ثم
 توسعنا في هذا البحث بشمل « ليت » و « لايت » وشرناه في أحد أعداد مجلة « الأبيس »
 العدد سنة 1950 .

حتى جاءت جزءا منه وردة على كوكب المقدس
الامر. أحدها على هذا الاستقلال ...

في سنة ١٩١٤م سافر إلى مصر في بعثة علمية
مع كبار العلماء في مصر في بعثة
وأحضر في جامعة الإسكندرية في سنة ١٩١٥م - فتمت
بها وهو من أشهر الأسماء في هذه البعثة.

ام فلما فصل « ليس لا » - بالانفصال و
الانفصال فلما وجدواهم يحتضرون بذلك ولا بعدهم
يحتضرون فيهم ، من ان يحدوهم ليس عليه لا
يحتضرون ، ليس انسانيه بين « هل لا » : التي استعملوا
في « هل لا » بتخصيص ، التي فلما انها
حدوهم فساخروا عن غير ما يشعرون التي سبعمانيه
- كذلك او معصيه - هي الاستعظام ، وما دروا ان
لتخصيص ان كان به منع لا ، فان كلتيهما عند سبعمانيه
معناها عنى انفراد فلا « هل » تعترف بالاستعظام ،
ولا « لا » تعترف الان بالملفسي ، اما ان كانت فلا
كذا حلت (فلا اشكال واسه تصير اعلم) .

والملاحظ ان الناس يحفظون مسوقه لا
تراهم يحفظون يسلا مثلا ، ولعلهم قي ذلك استعملوا
اقحام التي بين يمينهم ومصارعها ، وهم يجلبون مكدا
لذلك ، وقد اخضب تماما هذه البر بمصارعهم ،

محمد بن ناری

ثم أبو عبدة : أجريت التحل ، فطلع منها فرس سابى ،
فجعل رجل من النظارة ، يكبر ، ويبسب من فرط الفرح ، فقال له
رجل (الذي جاسه) : يا فتى ، هذا الفرس فرسك ؟ قال : لا
وتكن "لجام لي ...

قد استطاع ان يكشف عن نفسه وان يفتح على
مفهومه ذاته .

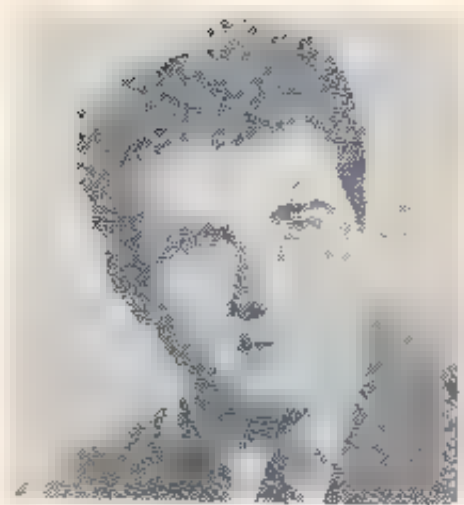
وتحدث الأستاذ السيد محمد بن عبد الله عن
الفراغ الروحي فلاحظ ان هذه الصفة أصبحت من
مميزات عصرنا ، وان لا أشد للشعوب أحسبها بذلك
لعراق ارماء حصاره ، فهل يكون السبب يا ترى
في هذا الفراغ هو فكره فصل الدين عن الدولة في
أوروبا ، ودعوات الاتحاد القائمة في بعض الشعوب ؟

ان لكاتب الفحص ذكر ان ذلك من أهم الأسباب .
ولكن لأسباب الأخرى كمنه في طبيعة انحصاره
المعاصرة نفسها ، تلك الطغمة المفضلة المادية المعتدة
كل الاعتماد بالاستقلال العلمي الحديث ، مما فصل
الدين عن الحياة في الدور الميحية فقد كان أمراً
مستبعداً في نظرنا . لأن الدين انساني كما عرف
عند الأمم بعمره به صفة كهوتية الكبرجية محض ،
يهرج منه حشده . لا سلا من هو دم كامل .
دعنا نرى .

وساء الأستاذ أبو عبد الله ان يحدث عن « تدبیر
أمراء المسلمين » وامي لأسفل الأستاذ الكريم ان
يحدث في مقال لاحق عن الكيفية التي يمكن ان توفر
محتمل أمراء مسلمة وممثلة في آن واحد ، أمراء
تعرف حقوق ربه ودينه وأسرته ومجتمعها ، أنه
موضوع حدير بالأهم والدراسة على ما أرى .

« حتم الأستاذ محمد العربي الشاوش بأن
الدراسات الإسلامية بمقال (الإسلام فلسفه ونظام)
مدير بعض القيم التي ستتر بها هذا الدين كالعدل
والمساواة والإخوة والوحدانية وحرية الفرد والعكر ،
والتسامح وشعوب البراسة .

« بعد في باب الثاني « الحداث ومفالاته » مقبلاً
للاستاذ أحمد رباد بعنوان « ثقافة العصر » لاحظ
عليه ان ظروف الثقافة في العالم العربي قد تغيرت
من عتق تعاليم الى سطحة الحداث ، وبعد ذلك اصلاً
في الأزمة الثقافية العربية ، ويرى الأستاذ رباد ان
ثقافة هذا العصر أصبحت تلزم المنهج بان يكون على
نهج هذه منه وبمفهوم من هذا من الاحتواء
والاقتصاد في سلاوة وفي البلاد الأخرى ، وان



بعد التغيير تأتي حصة الحداث السوي
حيث شرح الأستاذ محمد نصحي الحديث اسرته
(أشد الدرس بلاء الأبياس ثم الأمثل فالأمثل ١٠٠٠)
فجاء شرحه بأفان معروف بها استمن عليه من أدلة
مستمدة من كلامه ووضح بارع لأغراض شريفة
الإسلام ، كل ذلك في أسلوب مبسوط واضح ، واعتمد
أن هذه الطريقة في شرح الأحاديث أسبغة ذات فائدة
سره وخاصة بالنسبة لكتاب الدين أرى ان محضهم
ياكر عطف من الدعوة الإسلامية بالوثوب بعيد عن
اسرته والنحهم المعربين .

وبعد حصة الحديث جاء نفس قسم للاستاذ
أحمد أنور الحدي بعنوان « الإسلام أزمة الفكر
العربي » وهذا الموضوع نظرياً قد استأثر باهتمام
طائفة من العلماء المسيحيين في العالم العربي الحديث
وفي مقدمتهم الدكتور محمد المهدي الذي أصدر له
كتاب محمد

بعد استعراض الأستاذ السيد أنور الحدي
في هذا المثالي ظائفه من آراء بعض مفكري العرب الذين
نسوا بتمصده بعض العلماء المسيحيين وتجاهلهم
على الإسلام انطلاقاً من نظرة خاطئة بعيدة عن
الأسلوب العلمي الذي يجري استقائاً ، وقد استخلص
للاستاذ الحدي من ابوال المصطفى والمنعصين
« ان جوهر الإسلام النقي وقوته اذ اتية بالرغم من
انكسار لتي رسمت صورته من خلاله ، وهذه
الانكسارات المبررة لله في أطوار الحداث واستعصم ،

ع حب محمد . هذا الكتاب أدى لا تكاد تجد
صحيفة أو مجلة عربية شرفه عن مقال
أو دراسة عنه .

وكتب الأستاذ عبد اللطيف خالص في بعض
العدد القسم الأول من دراسته هامة بعنوان « أهمية
الدراسات الأدبية » وقد كان يودى أن اندرس
الأستاذ الكريم في هذا الموضوع الهام ، أن دراسته
كلت ثامة ، خصوصاً حول مفهوم الثقافة والمعرفة
والصراع بين الثقافة الأدبية والثقافة العلمية ، وبحث
بصائب ما أتته في القسم الأول من معالته من كلام
عن الاختلافات الثقافية حول ترويج الأدب والاكتفاء
بدراسات نقدية أو الرجوع إلى إلهام الكتب التي
حللتها عهده الفكر والأدب ، وذلك لاني أعتقد أن
المشكل لا تقف عند حد الرجوع إلى الإلهام أو الاكتفاء
بدراسات المجتصرة عنها ، بل أنه يشمل مفهوم
الثقافة بعبء والفرد بعبء وبين المعرفة ، ومن
الصواب أن ندر حوار الأستاذ خالص على أسئلة
الذي طرحه في آخر القسم الأول من مقاله ، ونسبه
أر ينقي من حوائث القليل . عراني أريد أن أقول
بالأستاذ الكريم من القصة التي يتناولها ندرس قد
تجاوزت مدرسة وثان صاحب يستعمل اسم
عبد محمد ر
الأستاذ خالص مبرر هذا .

وعني نفس العدد دراسان جداهما للأستاذ
عبد الله السراي عن معركة القصر الكبير وأدى
المحاور ، والآخرى للأستاذ عبد الله الجباري عن
قصة الرباط في مراحل التاريخ .

أعتقد أن هذه لدراسة الأخيرة عريضة في
الدراسة عن معركة القصر الكبير ، حيث
عني ، وبالرغم من أن بحث الأستاذ العمري عن
معركة القصر الكبير لم يتم بعد ، إلا أنه ثمة ، فاستدري
عني
في تفصي المعلومات المنسقة بهذه المعركة ، واستشار
عدد مراجع في الموضوع ، واعتقد أن مثل هذه الأبحاث
التي تشر معرفة في أبحاث و صحف وني يدل
فيها أسانده مظهر أمثال أسانده محمد العباسي

متراف الثور التاسع الذي يقص بين علمين أحدهما
متقدم والآخر في طريق الجو ، ولعل هذا الذي يدور
أليه الأستاذ ريدان هو ما قصد إليه مؤتمر الكتاب
الأسبوعين الأفرقيين المعقد في طشقند (1958) وفي
القاهرة (1962) ، حيث بحث وضع الثقافة فيما
سوى العالم الثالث وعلاقتها بثقافة العالم المتقدم
وأظن أن معالم الطريق قد بدأت تضح شيئاً فشيئاً
أمام متلقي الدول النامية .

وحلل الأستاذ حسن الدناج : خصائص
المدرسة الحديثة العربية (بعد مقدمة طويلة عن
خصائص علم الحديث وموضوعه ومكانه من القيادة
الفكرية الإسلامية ، وما خلف النظر ما حاله الأستاذ
السايح من أن المقربين أخذوا انهمهم بالشدة في
مطالعة قضايا الدين واتبع النهج الصحيح ، وفي
نظري أن هذا أراي في حجة لي تحبين ودراسه
وأمة ، من هذه الشدة كتاب بالغة عن تعصبة أو عن
رغبة في استقصاء الحقائق أو عن جبهة يختار .
الشعور الديني عند المدرسة ، وهي كان نهضة الشدة
أثر ظاهر في الحياة الفكرية واستدعيه بسلادنا عبر
الأجيال ، أن الموضوع الذي تدوله الأستاذ السايح
هام جداً ، واعتقد أنه تتطلب دراسة أطول وأكثر
تعمقاً ، فقد اختصر المقال أو كاد على إعطاء حجة
تاريخية من المدرسة الحديثة العربية ، وبقي عليه أن
يسرد لنا تفصيل خصائص المدرسة ذاتها مع تحطس
متحى علماء الحديث المعاصرين ، وعليه سيعمل ذلك
م .

وتحدث الدكتور خصال الرمادي عن الصحافة
من حيث هي مهنة ورسالة وعن العلاقة بين الصحافة
والجمهور في مثال بعنوان « نظرات في الصحافة » ،
وقد لعت نظري في هذا المقال قول الكاتب : « من
الصعب على الحرية أن ترفع من مستوى الضمير
وبذلك كان من الصدق أن يكون أن لامة الحرية التي
يستطيع »

ويأتي بعد ذلك مقال للأستاذ محمد رمسر عن
حبيب محفوظ ، أو عن الإصح القسم الأول من المقال
الذي جعله الكاتب بمثابة تمهيد للدراسة التي أعدها

وإني بعد مقال الأستاذ أبرجالي - الذي له
 نفسه - تعجب الأستاذ محمد بن تادوت بعنوان:
 « رد بعدو عن العجر » الذي نلناه جزءا من نقاش
 دور سنة . الأستاذ الحنوي في موضوع تقصير
 معبر عنه .

ودون الخصة مضمون على فصائله بخصن أحدهما
 من أسرار العربي القديم ، وما أن الشعر عندي حاسة
 وتنبؤ الأثر ثم هو معرفة ومقاييس ، وإني أفضل
 أن أمر من الكرم على القضاة الحمى لأبوه بخصن
 اختيار الأستاذ عبد القادر زمامه للكتاب الذي خلق
 عليه . وهو « المشرق في نصر المندرة والاندلسيين في
 القرون الوسطى » للذكور صلاح المسجد ، واشد من
 جهة أخرى على : الأستاذ محمد يرادة الذي يوصف
 دائما في ر حقل لي عرائله صداد التعاضد والفكر ،
 . في جهة « اللحن الأحمر » للأستاذ عبد
 عبد زمامة التي أرادها أصحبه رمزية وكتبها
 بسلا وب جميل سهل « مع صعب في الحكمة
 مضمومة

الرباط . محمد العربي الخطابي

وعند آخره بتعيد الله والحراري والعمرائي . يمكن
 أن تؤلف بواقة الكتاب كامل على تاريخ المغرب سدي
 ما ريت اعتقد انه لم يكتب بعد الآن كاملا وبأسلوب
 يسمى موحى

أما الأستاذ محمد الصبي الذي كتب كلمة عن
 توحيد القوانين في المغرب ، كما يفهم عن العوان ،
 إلا أنه ذهب في حسا المقال عذرها بعيدا وهو توحيد
 القوانين بين جميع الدول العربية ، فلا يسعى إلا أن
 يترك منه كل دفقة أو مجهود نحوان هذا الأخير .

ونف مع الأستاذ جهدي ليرجالي على دراسة
 قيمة من الجامعة الدورية الأوربية ، وقد تخصص
 الأستاذ الرجالي في ميدان الدراسات الأدبية ،
 ونعني لا أكون صادقا أن كتب بأنه الكاتب الوحيد الذي
 . من عدد الدراسات بعمق ونهم ووعي
 بالأحداث السياسية والاقتصادية وخاصة في المجال
 الأدبي وهو يصاهي في ذلك كبار الكتاب المحققين
 في هذا الميدان في أنفول العربية ويسوق على كنه
 من المعقنين العرب الذين تسم دراساتهم بعضهم
 سدد





السيرة النبوية لابن هشام

و سنبينوا بمقتده انجيله اسي دعاهم اليها فآمنوا
به وآذروه وصروه وامسكتوا من اجن الدرع عنه
في افكاره حتى بلغ يوم الامر اذا دعا احدهم ان يقتل
ناه او اخذه او امته ياذر الى ذلك من غير اخطاء

في راجع الى راجع بعض شهر افسس
في راجع الى راجع بعض الاحداث وانودع
مستحقة منها يكون راجع الى راجع بعض
سيرة النبوية في راجع

في راجع الى راجع بعض الاقسام اربعة :

القسم الاول : يتبع سيرة عبد المولى بن علي
وصدو عنه في ارسائل النبوة ثلاث وعشرون رسالة
القسم الثاني : يتبع سيرة يوسف بن عبد الوهم
ومرسل بثلاث رسائل

القسم الثالث : يتبع سيرة يوسف يعقوب منصور
وصدو عنه تسع رسائل

القسم الرابع : يتصل بالخطبة الناصرية وقد
سيرة النبوية في راجع

القسم الاول :

عبد الوهم بن علي

ابو عبد الوهم بن علي وهو احد اصحابه المشيرة
في احاديثهم المهدية وحفهم ركيزة نبوية واساس
في سيرة اقداهم قصيرا على القتال واسمهم مرامنا
واربطهم حاشا حيرة المهدية في حياته وسير عورة

في سنة 1941 أصدر الامام راجع في بروكسفال
مجموعه وبالق سياسة يرجع عيده التي عده
المؤرخين كتصميم عددا من رسائلهم الادارية ونصود
في راجع الى راجع بعض الاقسام اربعة :
القسم الاول : يتبع سيرة عبد الوهم بن علي
وصدو عنه في ارسائل النبوة ثلاث وعشرون رسالة

القسم الثاني : يتبع سيرة يوسف بن عبد الوهم
ومرسل بثلاث رسائل
القسم الثالث : يتبع سيرة يوسف يعقوب منصور
وصدو عنه تسع رسائل

القسم الرابع : يتصل بالخطبة الناصرية وقد
سيرة النبوية في راجع

وهي تدور على من الميع الكتاب وافلدهم على
سيرة الماني راجع في انعط حرة وصيغة جديده متأثرة
بالادب العربي القديم وبالادب الفارسية والاحاديث
لنبوة والامثال اسأثره

قد كان يثر هذه الرسائل في اسعار على
كثير من الاحداث المتعلقة بحياة هاته النبوة واحاديثها
وعلى الاطلاع على كثير من النظم في التجرب والسيم

قد كانت هذه الرسائل مظهرا فونا لا يفسدان
المحدث واعمالهم في الاعمال المهدية التي اسب
في راجع الى راجع بعض الاقسام اربعة :
القسم الاول : يتبع سيرة عبد الوهم بن علي
وصدو عنه في ارسائل النبوة ثلاث وعشرون رسالة

في مقدمة هاته ارسائل يعرف وجيز بهؤلاء نكتاب بقلم الامام راجع في بروكسفال
الاصح في راجع الى راجع بعض الاقسام اربعة :
القسم الاول : يتبع سيرة عبد الوهم بن علي
وصدو عنه في ارسائل النبوة ثلاث وعشرون رسالة

أصبح أبى لؤلؤة من عدد الجمع ، فاستدعىهم
أبى بيهم في حطة رابعة قال فيها : « وقد احبنا
لكم رحلا منكم وحملناه امرأ منكم ، هذا بعد ان بلونا
في جميع احواله من ليلة ومبارك ومذبحه ومذبحه
و حماره و حماره و حماره و حماره و حماره
دبه سمره و حماره و حماره و حماره و حماره

وقد تحقق أبى المهدي في صاحبه عتول شؤون
اندوية بحرم مبد ولأيته سنة 524 هـ وحمل لواء الدعوة
صامدا في وجه الإعداء عابلا على ثمر عقيدة ابو حنبل في
أعرب كله وفي الاندلس وقد كان بارعا في تحقيق
الأهداف عملا على احياز ولأيته وعمده من غير الناس
عما وقدرة بالمشاكل السياسية والإدارة فحدث أسس
و حماره و حماره و حماره و حماره و حماره
من بلاتة آلاف طالب عودهم على التسيير الإداري
واقادة العسكرية واحاز من سبهم عماله ولأيته في كل
الأقاليم التي أصبحت تحت امرته وكان يشترط على
جميع الطلبة قبل الخروج من المدرسة ان يكونوا عاملين
فالعقيدة التي دعا اليها المهدي لأنه كان يرى ان توحيد
العقيدة مبدية الى توحيد اراي وتفسير النفس من
الإد

وقد كان لسياسة عبد ابي في تسيير الدولة
وفي حلفها من الانصار من كان يرى ان ابو حنبل يجب
تسيير سمره سمره في العالم كله ، وان الواجب
على حمار سمره و حماره و حماره و حماره
دليل على ان صموح ابو حنبل كان عبدا بعدا
منه و حماره و حماره و حماره و حماره
بالحرار بلعومهم الى التوجه ويهددهم اذا لم يستجيبوا
لشدائهم قال يوم وفكم الله
منادى الحق وداعبه واسعوا الى العبر باعماله ابرقه
ومستعده وسارعوا بالتوبة انتصوح تسارع الراغب
بذنه النفس الى ما فيه العارف نفسه عن ما كان
يكسب من الأثم وتجنبه
وعلى جميع عمرة البسيطة اتيان هذا الامر العزيز في
مصر قيامه ولحجرة الله وقت ظهور دلالة وارتفاع
علامه وفتح الأوطان والقطر بطلب الرضوان
واعينهم فكشف به وقد اظنتكم في فقر دياركم وايضا
وتحلب بين اظهركم آتته وتأكدت في الوحيات عليكم
واسروم لكم ولأيته ولأيته واسمعروا الله انه كس

✽ من الرسالة اسباعة وهي من انشاء أبي جعفر بن عبده
✽ المعجب صحيفة 124
✽

عقير
واحذروا من أخذوا ثبائيا و صرارا واحرصوا على ما
سحيكم وموا اتفكم وأهليكم نارا
الله
أبى نعم هذا الأمر وخيره وادكروا ما حاق بالموقف
منه
وعقل بيرة

وفي هذه الرسالة ذكر انه مستصا اعداب واعذاب
على كل من لم يستجب لدعوته ولم يعط ثباته فاسوار
واسوار والبركة واعاد كل ذلك يرضى بالدمع
نفاعسون عن السنة او يترددون فيها .

وكانت لهجة الرسالة قوية ، فيها انصاف بالنصر
والعلم وثقة بهزيمة المبرزين فاصغر حاكم مسجيه
أنداله وهو يحيى بن عبد العزيز الصنهاجي ان يتأثر
عن حكمة ابن عبد الامر
رفينه وحسنه مع جماعة من رعيه صنهاجي الى مركز
حيث جعلها مقر اقامتهم داكرم مثوانهم واستامع
عزيمهم واستمالهم بالاحسن قال ابو الحسن : « فحسن
وصلوا الى مراكزهم لهم بالمنازل الميسعة والمراكب
السنة والسكنى العاجرة والاموال الوفيرة وحسن يحيى
من ذلك بأحرله واسباه واحقه

وفي فتح قسطنطين سنة 547 هـ كتب عبد ابي
رسالة الى طسة بيسان يحرمهم بالصور ويحول يحيى
ابن عبد العزيز الصنهاجي في طاعه الموحد بن حال في
ا
وانتصر بتوالي من اطياف الطائفة العريقة ما يؤي الى
ان صرف الله الملب القوم المذكورين الى قلعة الاصابة
وأمرهم ان أسخذا في حارس هذه حصاية والحداد في
مرارها الذي هو مقر اليمن والمثابة فانفق رأيهم على
اتخاذ جماعة منهم منهم احوالي وكرياء وشيوخ حياجه
و حماره و حماره و حماره و حماره
للأمر الذي لا يفسد بعباد ولا يهني سائس
و حماره و حماره و حماره و حماره
الله على جميعهم تيسير مطلبهم واحمال معيهم

و حماره و حماره و حماره و حماره
عنده
و حماره و حماره و حماره و حماره

حلتها مدريسها وتطيعها كما كان يصدر عوامين صارمه
 بتدريج اساس الى اقطعة خوف من انزجر اشد يد
 والعوية التي لا هو دة فيها وقد أصدر رساله تعرف
 برساله الفصول في تعبير دستور عيم وصعه عيسه
 بامر ر حبه ناعه في حقه بامر بوضع
 لرمه في بضع فونه الاسم بضمير نفس من
 شوائب اشرد واعادها عن كره في صوره كع حدر
 المناقش والمندسين من العث بقم الحقيقه او
 بالاسياده بقايس اسوية ولا ناس اء اسجل للبراء
 جرد بيدا عن حماه ابرائه بطلعوا على الهججه
 لشده لسي كتد سدهنا تلك الهججه
 انى كانت اكبر واحر بولاء عدهم عن امواله وتبذره
 لا عين لهم به قال د . . . وأمر بالكشف عن النقص
 واجراءه والتولج في مكس من اريب والعوايه والاحناع
 على اسر استعاليه من الاهي على صونجا وبواعها
 وحوربه واختلاف الآله وما تبعها من اباكر البشئه
 عن حمل الحيدة والافعال الماعه لشرفه الصوره
 عن اهل المراعاه والصلاة من ارحال المصديس
 والعيه بضمير وامر اسعد المفسدات البصمات في
 طرق ابعادها فاكسوا عن هذه الاصناف وأنزروهم
 عن مكاسهم وبعوا عنهم في بعاثهم فمن شهد عنه بتم
 شياده صحيحه سله من ادى وانظله باستصحاب
 حاله تاماده على الاحبار في محل باعنه وجعله فيحكم
 كتاب الله - حل اسمه عليه وتطاع له فيه - صي
 الله عنه وسلم فيه

✽ رسالة انجيل هي الرسالة الثالثة والعشرين من سنة 556 م وهي من انباء أبي جعفر بن عتبة ايضا

ان المؤهلات المعمورة انسي تكون شخصية لقادة
 كن مطبوعا عليها فهو جريء لا يهابي بالاحقاد خسرو
 لا يهابي بالاعداء شجاع لا يهابي عن الحرب والحلاله
 حياء له لكن وانظر بهدي كيف يدحرج رعب
 من مجده في رعب حائض حذر من سوره الا
 من دونه اعلم

انه كان يرى ان الايمان بالله والثقة في عبود الكبير
 داعع للعبودية على الاسمانه واعظم حذر لهم على
 الكفر والندوة .

[illegible]

تسمى بهم أي معانهم فلم ولا يهدهم إلى أسرار
الأسرار ، وتطلب العفر والنعرات تروخ من العصفان
والأندلس ، فربما ، وحسن الله - أرمعانتهم بالآل
تمو عيهم وسعج معيا مرام احدهم اصلح بالوخذين
- اعرفهم الله - واصون لهم وأوفق ، تؤبره من الشح
بهم والاحياء عيهم مع ما في ذلك لهذا الامر من
فحاشه اساور وعرة لغير وظهور لقود وارهاب
العدو وتمازي أسعد في الآلات الماركة اسي إلى
تحت على المراد وتهيات حسب القصد بها ثم امتحير
اسه سبحانه في الدنيا أيعم وتقرنها عيهم فعدمت
وصو أنه تقدمها وتأينده يكف وعونه يريك وبطريقه
فانتت إلى جفرهم واسعفت على أسوارهم وتماءت
بها - فلت جدرهم وخصب عيهم بسوط عذاب »

هي رسالة خريبة تعد نسخة كبرى فيما تصوير
مخائل بحروب واعاونه وامراز النظم له والحرص في حيوش
توجد في نسخة ... في نسخة ...

لقد استطاعت حيوش عبد المؤمن أن تحرر ...
من ربيعة اسروها من الذين قدسوا من صغله و حد
أهم شواطيء البحر الاقصى المتوسط بل استطاعت
هاته الحيوش البعثة المؤتمنة بالنصر ان تكون امراطورية
كبرى ازهت الاعداء وشرت الامن بين ربوع العرب
والبربر وشجعت العلم ، الادب وأحييت النهضة العربية
وحريوت الفكر من العبودية والتبعة وكوت وحدة
ساسة وادارته وأدبية وعلمية بين اقطار المغرب
العربي وبين الاندلس قال المراكشي عن عبد المؤمن :
« عندك في حياته من حراسن المغرب إلى موسى الاقصى
من بلاد المصمدة واكثر جرره الاندلس وهذه مملكة
بم اعلمها استطعت لأحد قسبه سد أحتلت دولة بني امية
لى وقت »

... عم التنازع معكته فقد كان سير امره تسمر
موفقا لا تعرف عنه شيء تنفى من عمده خبيث ملاحظاتهم
وتجسلة اخبارهم وبرسل أيهم أيضا بأسطورت
الخاصة في ادوية حتى تكون لهم حرة مائة بكر ما
نفع ويحثهم على نشر ادعائه لانصارائه اسواله
ليشرب الرعب إلى الحارين ولثافين والاعضاء
: نفوي هذه الموالين واحتود والإعاع في رسالته
النافعة التي كتبها بشيرا يفتح فعضة قال « وانشروا
عده ... بسمة ... بسجدة ... بسجدة ... في إعلانكم
و حسب ... بسجدة ... بسجدة ... بسجدة ... جمع حينك
... بسجدة ... بسجدة ... بسجدة ... بسجدة ...
وتسبهم كلكم في شكر الله عيهم وتخلد الاخلاص
تد ...

وما كانت اللعنة تقوم بواسطة مبرة الكتاب
والأدياء فقد علا شأنهم في مصر عند ابوحى وتربهم إليه
ومكهم عن عطاياء واسماليهم بحاشائه الا انه كان
يعيش على حذر منهم حشية ازوارهم او جنانهم فهو
إذا أحس مؤزور وخيانة أو فتورا وسال أو
استعفاف بمسؤولية نار وأتعم عهدا كاتيه وزورره
الأول ابو حفتر بن عطية الذي كان مسد في المملكات
ونديمه في المحاسن ومستساره في حل المسكن ، هذا
أوزير الكاتب الذي راسا صدح من رسالته فيج قدمت
كاتب نهاية حشائه أن مات قبلا ، فنه عبد المؤمن لآله
أشئ سرا من اسراره وأدع امرا ما كان له أن تداع.
هذه نبذة بسيرة من حياة عبد المؤمن اقمسلسها
من بعض الرعايل التي شرت ومن يسيع دراسة هاته
الربائل فيوجد قبه متبعا قضا على حيدة عمس
المؤمن خللا وعظمه وصور له صورة من صور
لعقبات لحالته في اسعاء مع اسلم اسبي عن
نرماس

فاس : محمد بن عبد العزيز الدناغ

« ... وهي من تديف أي احكم بن المرحي كشها عن عبد ... من بن عبي من داخل بلاد

...

...



الانجيل المطبوع في المطبعة
في دور الانجيل
لا محمد شوقي

— 4 —

مراكش * وفي مكناس دثرت مدائنها القديمة ولم
يحسب سوي الصوامع والأبناج بسقفة ربيعي وفي
أرباط تهدم جامع خيالي الذي يصنع اسم
موحدي لتبضع بخصه الاحقان الغرواسي * وفي
هذه الفترة أيضا حارب - بهانيا - مدينة مكنة *
سلي لا تزال اطلالها تليقه غرب مدينة فاس .

يصاب بهذا الداء أهل المغرب انما يحيى صار
مهددا نتيجة ضعف القوى الدفاعية ، وهكذا تعرضت
عدد من شواطئها لاحتلال بحريه ، فقد شهدوا احتيازي
الحصار على مكنه - وبصوا عليها الحديق والاب
بحرب واسرفوا في الضيق عينا حتي صالحوهم
هيو باوعمانية لف ريتار ، فاقلموا هلو ستيه
633 هـ ، وفي سنة 658 هـ دحج الفشتاليون
عنه مزا ، حوفا حربه ، وفي سنة ٨٥٨ هـ
حر احمادي حبر امرئ ، وحس من فست
الرجان وسوا اسد والاموال واسرفوا الحصبين
ب ر حذ ، بال فسي الاستغلا ، وفي
سنة ٩٠٤ الفوطس هؤلاء لضمري ، ح

ولقد ذكر فرديناند أشتات عهدك حبسا في الـ
بحر يا سطول الى الرقية ويعرو هنت وفتش
وقام اسطول هنتاله بالفعل بحرار تصور على
لاسطول المري سنة 649 هـ 1251 م (١٠)

اما في الاندلس فقد افترقت كلمة الامراء
لوحدين بعد ذلك وتصارفوا على الخلافة واسموا
حماة بكم في كتبهم في كل من تحتها
الامانة بعد في سنة 626 في سنة 626 في سنة
الامانة بعد في سنة 626 في سنة 626 في سنة
الامانة بعد في سنة 626 في سنة 626 في سنة

الرباط . معتمد الجوائد

- * تاريخ مصر في مداري الجمعية الجغرافية بطرابلس ج 4 ص 417 .
* الروح البتوني للطبعة الملكية بالرباط ص 32 , 33
*
* تاريخ مصر في لندون - فاس في تقديم نسخة محفوظة لدى سيرة بني امية .
*
* توجد تفاصيل هذه الحادثة في اعيان العرب ج 4 محفوظ اخبره بعمدة بالرباط وشم ق 200
*
* الذخيرة السنية ص 137 واقصر في روح لغزطاس ص 295 على ذكر خصوص المراثس .
* ج 2 ص 15 القاهرة سنة 1312 هـ .
* تاريخ الاندلس في عهد المرابطن واوحدين . تأليف المؤرخ الأندلسي يوسف اشباح ، الترجمة العربية
الطبعة الثانية ص 445
*
*

أجنادنا الوطنية

معركة الفعير الكبير

للمؤرخ عبد الله العرابي

« 2 »

تلكه مات هذا الجند انتبه الذي جرت به
لن الجدي - فقد كان يظلمني كسبي - وفي كل حين
خير مني - حب نفسي بحد وهو واضح - في
كل شيء - في كل شيء - في كل شيء - في كل شيء

رغم حب الاستقلال - وطوبى للعبي - على نفسه
لوجهه - فكنه جبر الموت - وكه ربه أجود أحد الذي كان
يعتقد في رسالة « يا أحمده » - وظل انما يحسب بجذب الي
هذه الحلاله التي ربه - ويعدو الاوامر لأمره العبد فامسك
في كل شيء - في كل شيء - في كل شيء - في كل شيء
« يا أحمده » - في كل شيء - في كل شيء - في كل شيء

« يا أحمده » - في كل شيء - في كل شيء - في كل شيء
« يا أحمده » - في كل شيء - في كل شيء - في كل شيء
« يا أحمده » - في كل شيء - في كل شيء - في كل شيء
« يا أحمده » - في كل شيء - في كل شيء - في كل شيء
« يا أحمده » - في كل شيء - في كل شيء - في كل شيء
« يا أحمده » - في كل شيء - في كل شيء - في كل شيء
« يا أحمده » - في كل شيء - في كل شيء - في كل شيء
« يا أحمده » - في كل شيء - في كل شيء - في كل شيء

بكن حذ بطيعة احسن من خط ابو خرقه - ثم
« يا أحمده » - في كل شيء - في كل شيء - في كل شيء
« يا أحمده » - في كل شيء - في كل شيء - في كل شيء
« يا أحمده » - في كل شيء - في كل شيء - في كل شيء
« يا أحمده » - في كل شيء - في كل شيء - في كل شيء
« يا أحمده » - في كل شيء - في كل شيء - في كل شيء
« يا أحمده » - في كل شيء - في كل شيء - في كل شيء
« يا أحمده » - في كل شيء - في كل شيء - في كل شيء

« يا أحمده » - في كل شيء - في كل شيء - في كل شيء
« يا أحمده » - في كل شيء - في كل شيء - في كل شيء
« يا أحمده » - في كل شيء - في كل شيء - في كل شيء
« يا أحمده » - في كل شيء - في كل شيء - في كل شيء
« يا أحمده » - في كل شيء - في كل شيء - في كل شيء
« يا أحمده » - في كل شيء - في كل شيء - في كل شيء
« يا أحمده » - في كل شيء - في كل شيء - في كل شيء
« يا أحمده » - في كل شيء - في كل شيء - في كل شيء

« يا أحمده » - في كل شيء - في كل شيء - في كل شيء
« يا أحمده » - في كل شيء - في كل شيء - في كل شيء
« يا أحمده » - في كل شيء - في كل شيء - في كل شيء
« يا أحمده » - في كل شيء - في كل شيء - في كل شيء
« يا أحمده » - في كل شيء - في كل شيء - في كل شيء
« يا أحمده » - في كل شيء - في كل شيء - في كل شيء
« يا أحمده » - في كل شيء - في كل شيء - في كل شيء
« يا أحمده » - في كل شيء - في كل شيء - في كل شيء

« يا أحمده » - في كل شيء - في كل شيء - في كل شيء
« يا أحمده » - في كل شيء - في كل شيء - في كل شيء
« يا أحمده » - في كل شيء - في كل شيء - في كل شيء
« يا أحمده » - في كل شيء - في كل شيء - في كل شيء
« يا أحمده » - في كل شيء - في كل شيء - في كل شيء
« يا أحمده » - في كل شيء - في كل شيء - في كل شيء
« يا أحمده » - في كل شيء - في كل شيء - في كل شيء
« يا أحمده » - في كل شيء - في كل شيء - في كل شيء

« يا أحمده » - في كل شيء - في كل شيء - في كل شيء
« يا أحمده » - في كل شيء - في كل شيء - في كل شيء
« يا أحمده » - في كل شيء - في كل شيء - في كل شيء
« يا أحمده » - في كل شيء - في كل شيء - في كل شيء



[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[illegible][illegible]

Sebastião de Rosendo في ناسخه ورجعه
 في سنة ١٢٠٠ من الامم ورجعه
 في سنة ١٢٠٠ من الامم ورجعه

$\Delta x = \Delta t = 0$, $\Delta y = \Delta z = 0$

$$f_{\alpha} = \frac{1}{2} \left(f_0 + f_1 \right) \quad \text{and} \quad g_{\alpha} = \frac{1}{2} \left(g_0 + g_1 \right)$$

مجلس الوزراء
الرياض

۴۶۴

١٠٤

١٠٥

١٠٦

١٠٧

١٠٨

١٠٩

١١٠

١١١

١١٢

١١٣

١١٤

١١٥

١١٦

١١٧

١١٨

١١٩

١٢٠

١٢١

١٢٢

١٢٣

١٢٤

١٢٥

١٢٦

١٢٧

١٢٨

١٢٩

١٣٠

١٣١

١٣٢

١٣٣

١٣٤

١٣٥

١٣٦

١٣٧

١٣٨

١٣٩

١٤٠

١٤١

١٤٢

١٤٣

١٤٤

١٤٥

١٤٦

١٤٧

١٤٨

١٤٩

١٥٠

١٥١

١٥٢

١٥٣

١٥٤

١٥٥

١٥٦

١٥٧

١٥٨

١٥٩

١٦٠

١٦١

١٦٢

١٦٣

١٦٤

١٦٥

١٦٦

١٦٧

١٦٨

١٦٩

١٧٠

١٧١

١٧٢

١٧٣

١٧٤

١٧٥

١٧٦

١٧٧

١٧٨

١٧٩

١٨٠

١٨١

١٨٢

١٨٣

١٨٤

١٨٥

١٨٦

١٨٧

١٨٨

١٨٩

١٩٠

١٩١

١٩٢

١٩٣

١٩٤

١٩٥

١٩٦

١٩٧

١٩٨

١٩٩

٢٠٠

٢٠١

٢٠٢

٢٠٣

٢٠٤

٢٠٥

٢٠٦

٢٠٧

٢٠٨

٢٠٩

٢١٠

٢١١

٢١٢

٢١٣

٢١٤

٢١٥

٢١٦

٢١٧

٢١٨

٢١٩

٢٢٠

٢٢١

٢٢٢

٢٢٣

٢٢٤

٢٢٥

٢٢٦

٢٢٧

٢٢٨

٢٢٩

٢٣٠

٢٣١

٢٣٢

٢٣٣

٢٣٤

٢٣٥

٢٣٦

٢٣٧

٢٣٨

٢٣٩

٢٤٠

٢٤١

٢٤٢

٢٤٣

٢٤٤

٢٤٥

٢٤٦

٢٤٧

٢٤٨

٢٤٩

٢٥٠

٢٥١

٢٥٢

٢٥٣

٢٥٤

٢٥٥

٢٥٦

٢٥٧

٢٥٨

٢٥٩

٢٦٠

٢٦١

٢٦٢

٢٦٣

٢٦٤

٢٦٥

٢٦٦

٢٦٧

٢٦٨

٢٦٩

٢٧٠

٢٧١

٢٧٢

٢٧٣

٢٧٤

٢٧٥

٢٧٦

٢٧٧

٢٧٨

٢٧٩

٢٨٠

٢٨١

٢٨٢

٢٨٣

٢٨٤

٢٨٥

٢٨٦

٢٨٧

٢٨٨

٢٨٩

٢٩٠

٢٩١

٢٩٢

٢٩٣

٢٩٤

٢٩٥

٢٩٦

٢٩٧

٢٩٨

٢٩٩

٣٠٠

٣٠١

٣٠٢

٣٠٣

٣٠٤

٣٠٥

٣٠٦

٣٠٧

٣٠٨

٣٠٩

٣١٠

٣١١

٣١٢

٣١٣

٣١٤

٣١٥

٣١٦

٣١٧

٣١٨

٣١٩

٣٢٠

٣٢١

٣٢٢

٣٢٣

٣٢٤

٣٢٥

٣٢٦

٣٢٧

٣٢٨

٣٢٩

٣٣٠

٣٣١

٣٣٢

٣٣٣

٣٣٤

٣٣٥

٣٣٦

٣٣٧

٣٣٨

٣٣٩

٣٤٠

٣٤١

٣٤٢

٣٤٣

٣٤٤

٣٤٥

٣٤٦

٣٤٧

٣٤٨

٣٤٩

٣٥٠

٣٥١

٣٥٢

٣٥٣

٣٥٤

٣٥٥

٣٥٦

٣٥٧

٣٥٨

٣٥٩

٣٦٠

٣٦١

٣٦٢

٣٦٣

٣٦٤

٣٦٥

٣٦٦

٣٦٧

٣٦٨

٣٦٩

٣٧٠

٣٧١

٣٧٢

٣٧٣

٣٧٤

٣٧٥

٣٧٦

٣٧٧

٣٧٨

٣٧٩

٣٨٠

٣٨١

٣٨٢

٣٨٣

٣٨٤

٣٨٥

٣٨٦

٣٨٧

٣٨٨

٣٨٩

٣٩٠

٣٩١

٣٩٢

٣٩٣

٣٩٤

٣٩٥

٣٩٦

٣٩٧

٣٩٨

٣٩٩

٤٠٠

٤٠١

٤٠٢

٤٠٣

٤٠٤

٤٠٥

٤٠٦

٤٠٧

٤٠٨

٤٠٩

٤١٠

٤١١

٤١٢

٤١٣

٤١٤

٤١٥

٤١٦

٤١٧

٤١٨

٤١٩

٤٢٠

٤٢١

٤٢٢

٤٢٣

٤٢٤

٤٢٥

٤٢٦

٤٢٧

٤٢٨

٤٢٩

٤٣٠

٤٣١

٤٣٢

٤٣٣

٤٣٤

٤٣٥

٤٣٦

٤٣٧

٤٣٨

٤٣٩

٤٤٠

٤٤١

٤٤٢

٤٤٣

٤٤٤

٤٤٥

٤٤٦

٤٤٧

٤٤٨

٤٤٩

٤٥٠

٤٥١

٤٥٢

٤٥٣

٤٥٤

٤٥٥

٤٥٦

٤٥٧

٤٥٨

٤٥٩

٤٦٠

٤٦١

٤٦٢

٤٦٣

٤٦٤

٤٦٥

٤٦٦

٤٦٧

٤٦٨

٤٦٩

٤٧٠

٤٧١

٤٧٢

٤٧٣

٤٧٤

٤٧٥

٤

1. The first part of the paper is devoted to the study of the properties of the function $f(x)$ defined by the equation

3

بالمه بمسك القري : اى دوراء الى الوراء + لقد قضموا

بہ ہمارے لیے شیعہ کی حقیت نہ صرف اللہ کے علم میں ہے۔

في جامع القديس من صفوفه لحش الحادي وسبعون عالما على

تتمتع لمعارضة هذه الفقرة بأساسه ، في تلك المحطات من

ان پر زعموا فی حلیج و انجلیات

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

٤ : (تقصر = البجيدة التي تخرجها من ليل ، تدبهم يفتنون من

خضر من فلان إلى منظره المدهش في مدينة القاهرة

... ..

[illegible]

1946 1947 1948 1949 1950 1951 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764

Was $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$ $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

«مها يگي من امر فان عليه الحرفه الحديده هولاي
 حنه و سوده و ...
 دقش في نفس الملاط الممكي بالقصر الكبير يعني م ...
 عن هندو التي لا يصبه اهل

قد احتضنت ارضي اهل مكة بالحقبة العشرة اربع قضاة
و اربعة شباب البر كفاية ، لان الوجهة التي كانت تسمى
كذلك ، انهم لم يبقوا الا في اربعة ايام ،
في اربعة ايام ، في اربعة ايام ، في اربعة ايام ،
في اربعة ايام ، في اربعة ايام ، في اربعة ايام ،

قد خروید انصاران عظیمه فی جملا الحریه و بهم
 T Storing Bourgeoisie Poe وقد لخصت یخفه مسلمان
 و طرحت جدا حریه مسیح مراب و گلی حریه جدا گند
 یگونی میب

مقاومات : في سنة 1998 ، بعد الثورة ، الإطاحة خلف بديع بن
على عرشه ، برضاى طوبى أمريكى ، ان يرد حقه ،
فخرج من بصرى من اجل هذا العرس ، وذلك من سنة 1998م
الطابق الأمريكى اندريد كاسرو - غير ان هناك المقرب الى
سلطان الجبل ، فحين ان يقدموا الى قنصل لى ، كى يقدم
لجنته كاسرو الاسباني يدعى كالى كاسرو ، كى العريك الأمريكى .
و حين لم يكن هناك سبب ، و امتدحت حقه ، و وقعت
الى حاكم سنة بصرى عدد من السجلات ، كى تم اتمها
الوحيات فى راج - ديسمبر 1978 فى بلاد بصرى رجع اتج
بصيرت على يوم العركه ، و تم اتمها التوقيع توقيع
Fr Roque del Espirito Santo . و وقعت الجثة فى
سنة 1998 الى حاكم هناك البرغزال جويل أمريكى ، كى
تسليمه لى ، و قد أصبح هناك لى كاسرو ، كى
Murad de Salem جامعة البرغزال .

مبارك الله الذي جعل في القرآن
 ما ينفع العباد
 ما كان في القرآن من
 ما ينفع العباد
 ما كان في القرآن من
 ما ينفع العباد

١٤. وعند البعض تجدوا « صرخة » لموتك لا مخرج « لأن
 يدرك حياها اعتمادا اذ صرخة لموتك تدعى معهم بمكان بالمفصل «
 و لا ب الآخر من مكان بالقوة ، فليس كل فاعل ما كان «
 وانما العنصر حية « فغير ما هو كائن ، فذلك ان صرخت ب
 الاصح حقيقة حية ، و لارت عواذ « لا يبارحه شيء ذلك مائة «
 هكذا كان تلك حيا « و هكذا وحتى يكون بعد حيا «
 لقد كتب بوجوه ال عند الحديث بى احوه « فجو الودع اجمد «

كجني ملك ، عز و جسي في شقان خدا الامم هاري زمانه لا
 لغيره . . . (۱۰)

فما حير السامع الى ما صدق الله به ، اما كان فكيف
 ح ، واما ما صدقنا فثبت به الطير ، وكيفية نسبة
 جسده الى غيره في زعمه انهم كماله تعالى .

[illegible][illegible]

سأنتج حركة عم اسير والفرج سائر .

☆ من رواية علي بن حماد عن أبيه عن كتيبة الأسدي عن 5 عن
☆ عن محمد بن أبي بكر عن 14
☆ عن محمد بن أبي بكر عن 14
☆ من رواية علي بن حماد عن أبيه عن كتيبة الأسدي عن 123 عن 1

☆ من رواية علي بن حماد عن أبيه عن كعب بن الأشعث ج 5 عن
 ☆ عن محمد بن أبي بكر عن أبيه
 ☆ عن محمد بن أبي بكر عن أبيه
 ☆ من رواية علي بن حماد عن أبيه عن كعب بن الأشعث ج 5 عن

☆ من رواية علي بن حماد عن كتيبة الأسقف ج 5 عن
☆ عن محمد الباقر عن أبيه
☆ عن محمد الباقر عن أبيه
☆ من فتاوى ميرزا محمد باقر ج 123 عن أبيه

كل ما تقدمه من نتائج و

١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥

٢٠ - فعرضوا على ابراهيم ان يصلي اليه الرضاعة و
 ان يرضعهم ، فقال لهم لا ، بل ارضعوا من الرضاعة التي
 في ارضهم ، فانهم لم يجدوا رضاعة في ارضهم ، فقال لهم
 ان يرضعوا من الرضاعة التي في ارضهم ، فقال لهم
 ان يرضعوا من الرضاعة التي في ارضهم ، فقال لهم
 ان يرضعوا من الرضاعة التي في ارضهم ، فقال لهم

ولا مدني كم عبد الله بن الحر ولا كنا لا يمكننا السور
 ... الذي خيرا في امره في الدنيا ... وان كان حبس
 ... ما نقول في هذا قتيلى النفس بوضوئه ... لى تباينة
 ... من قتيلى لميجينى قتلوا ... كمال سنة
 ... الى غاني ... كليم ... بكمه ... واحب
 ... ما ...

[illegible]

عبد الله العمراني

«كتموا بشف السطان الذي كان قد احدث لاول مرة بالمغرب
في عهد المنصور المبركي»

[illegible]

مستوراء : استور الوطاسيون في معية الاحياء
مستوراء : مستوراء كعمدة علم : مستوراء : مستوراء
مستوراء : مستوراء كعمدة العلم : مستوراء : مستوراء
مستوراء : مستوراء كعمدة العلم : مستوراء : مستوراء
مستوراء : مستوراء كعمدة العلم : مستوراء : مستوراء
مستوراء : مستوراء كعمدة العلم : مستوراء : مستوراء

وكان هؤلاء الوزراء « يتوزعون مهام نيابية وحزبية
فصلاً عن اشرافهم على الاعمال الادارية » كما كانوا يشاركون
في يد « الجيوش الحاربة » والطاغر ان التفتت في هذا العهد
ثم يحتلو وظائف وزارية مماثلة علماء كبار « اذ لم يكن في عهد
بنى ——— »

٤) التصاريح : تتلخص سبعة لأقسام في الحضر
أولها هي شغل ظاهر ، حيث يقتصر على بيت في حارة
بشرعية ، وحيث القضاء المادية والحماية على الولد ، و
هو النظام الذي يحية الحماية الفرنسية فيما يخص ، حتى تضعف
بالرأى اختصاص القضاء في الشؤون الثمنية معه

وكان القاضي الشرعي يزور قاضي حرن في بيته
مع ربه السراج والطلاق والتعقيل في الجهادت ولم يكن
بتقاضي راتن رسميا. لأن القضايا كانوا جميعا القائلين
بوقا ثعب السري كالكثيرين وعليه المصحة.

وكان الخي يشار به قاموس الامتداد الذي يرجع منه ما
يقع الامتداد في مسألة قانونية او لاعادة في حين
نصا على

و كتاب الناصي يتوزع على مجلدين يشرح فيه حقوقهم
ما حكمه حقها ، اما القضاة الجائفة - فكانت تعيد الاحكام فيها
من اختصاص انوالي ، وكذا البت فيها ، وكانت الحقوق العامة
من هذه الحلة هي اضرب بالموطأ ما كان اكثر ثم يطويون المحكوم
عليه بسبيله في نسقه ، وقد يترك في النسقه ان في حلة عدد
يكتب في نسق عزم عدد ، الا ان لياضي حشر جور توسم ،
صحبهم رئيس الشرطة والخلد الذي على النهر من المسوق

۱۔ اے صاحب! ہم تو یہ کہہ رہے ہیں کہ اگر ہم
 اپنی جان بچانے کے لیے اپنے آپ کو بچا لیں تو ہم
 کس کی خدمت میں حاضر ہوں گے؟

و كما من شغلهم فني يد تقي راحه الذين جلاوا عنها من
احتلال طلي ست 876 هـ في 969 هـ حيث طردهم اشهد بون ٢

و كذا حشر انقضي بيكون من سنة الايام من و
فله راحة في حسنة بهدي وحسناته قبله من اكلهم
عليه السلام و بعد ذلك و مع هذا الصفة الذي تقدم ذكره

وَعَدَ الْفَرِيقَ الْخَصِيبُ : كَأَنَّ هَذَا يَنْظُمُ الْعَالَمَ ، مِمَّنْ
عَنِ الْخَطِّ وَالْمُتَعَلِّقِ بِمَوَاقِفِ الْبُيُوتِ ، وَمَا إِلَى ذَلِكَ مِنْ لَوَازِمِ
الْحَشْرِ ، كَمَا أَنَّ هَذَا رَفَقَهُ مِنْ عَصَائِفِ الْفَرَسِ كَمَا يَحْمِلُونَ
طَبَقًا مِنْ الْحَدِيدِ عَظِيمَةٍ لِحَدِيدِ ، عَلَى جِيَادِ أَهْلِيهِ ، وَهَاجِلُونَ
تَحْتَهَا أَمَّةٌ أَسْفَلُهَا

وفي عهد الرطاسيين بدأ استعمال الدافع والسدق ولو ان
الامعة لتفيدية طلب مستعملة اى حاصها ، ولقد تولى
الوطناسيون اى حصار هيووا ، ودافعا ، لقد تمكن من فتح الشيوخ
من حصار جاسم بنو سبيس قل ان يكونى عليها ، كما ان حصار
صلى الله عليه وسلم حتى نكح حشش الرطاسي من اجداد
به ، ثم حصره حتى مات من حبس لارقه ورواق
و سبب حكمه

کما جاسی ختوں میں فساد کیجو کہ ہر ہر عہد
و نہ یہ کہ ہر عہد میں ہر حال میں منجملہ ہر اہل
تہذیب نے اُنہی ہی ملکوں میں سائنس و ہنر کا اُجھلنا
ملاحظہ ہو

ويعيش فرقة خاصة من حلة الرايكن * و ذاء ماوا
مركوبه معوقه و تمشي معها واحدة تكون هي المقدمة و ترفع الي
اعلى بدل للسلك و عاصيته و حيزه على الطرق * و تقودهم عيسر
الضابط و لأجهه و باللك * هؤلاء عما بها من دور مصري في
سبيل الجبل و لوصحه على دقل

السلطاني الذي يتولى مباشرة قرض فرائض حارة أو الفاتحة ،
وتوفر النصر على خمسين قاروا همسهم الاحبار بالبرالسة
الشرقة ، اما استخلاص المكس بالاسوة ، فيسود شخص
يشترى هو نفسه حتى استخلاص المكس من السلطان ، حتى كان
يعين له بقدر من مبيع محدود ، وقد سري محض ، كما نجده
حتى استخلاص المكس بالاسوة ، فيسود شخص
حارجه بعد له

وكذا من نه بدت المستعمه لان يديهم ، كما ت
من اس الكفة في العهد العباسي ، في ذلك ، ان
ح . ان لا ي . انو . سعيون كما يقين لكون اليوم الى
حارج مديده ، بتقديم بفسيد ميسرة للسلطان التي تدرج بها
لديرات الى السد به ، وحتى ثبت ان التعويض بامتناع غير
مطابق لشحة التقش ، عين على الفاجر ان يودي المكس
في س

وكان لهذا النظام مواسي في دول الشرق الاسلامي
كالديلميين وغيرهم مما كان يودي غائلة التي عجز الحاقه عن
الافاء لشهادتهم ، فتعبد القول الى مصادرهم وقد سدهم ومن
امثلة ذلك ن ابا العباس أحمد العباسي عين على امكاس المهرم
حارجه اسجور لاسلامي ، وان اقدم بر . ان من مكس
يس واحد ، نف ديده من . ان من حارجه من راء . حارجه
بني بالخصن الى ان يركبه ويحادر اموانه

كان من لا سعيون . ان من حارجه من حارجه
من معاهد من حارجه من حارجه من حارجه من حارجه
من حارجه من حارجه من حارجه من حارجه من حارجه

تعد حلة مع حارجه من نظام حركته في عهد حارجه من
من حارجه من حارجه من حارجه من حارجه من حارجه
من حارجه من حارجه من حارجه من حارجه من حارجه
من حارجه من حارجه من حارجه من حارجه من حارجه
من حارجه من حارجه من حارجه من حارجه من حارجه
كان من حارجه من حارجه من حارجه من حارجه من حارجه

وكان الشخص الذي يتولى مهمته الحارجه غاس هو
الحب الذي كان عليه ان يودي الى الحرية الملكية للاثين
ديارا يوميا ، ويتعين عليه ان يقيم على ارباب الحارجه حارجه
وكفة سقارون توفضات حارجه للثانم ، بالحقلة .

الرباط . ابراهيم حركات

جبه حل بها العاصي

حمص لمن حل بها جنه

يدفوا لديها الأمل العاصي

حل بها « العاصي » فاعجبوا

من جنه حل بها العاصي

عن المفري في نفع الطيب

[illegible]

في هذا العهد الذي شهدته هذه الثورة
من إصلاحات عدة ، لا يجوز أن ننسى هذه المنجزات من تحسين
حالة كل دولة ، ومن هذا العهد بدأ على وجه
ذلك عقد اجتماع نهائي بصفة هي دائم مايو سنة 1881م حول
قضية علي هذا الوثيق الذي يطبق عليه بعد هذا الاجتماع
في معاهدة مدريد ، ولقد كان العامل الهام في الأول
رسل قبل عقد صلواته التي من وراءه عامة لفضل حكومته وبالله
الموفقين ، كغيره من سفارته وتكونت في سفارته بيرة ،
و طمأنينة خاصة ، وتوحيب في حيث في مثل هذه الظروف
حدثت مطروحا على نقطة وحيد من ثلاث الفريسي ذوي المصانع
ويصبح زديا له ما يرجوه اليه في مطبقه اوجه في المديولاب
السنة ، والى قارتي العرب ضجة

« ساینما (الامری) الطالب مجتهد برکاش و تقاضا لئله و سلام
عمدات و رخصه انبه طالبی و برکاش »

[illegible]

[illegible]

٥ - في ذلک المصالح الامتناع به کفر به واجتناب اوصافها

فكانوا يعتبرون فتح الآلهة بعدد كبير لا حدود له .
 ليس من خصائصه وإن معنى وإن عجم ثم بعد ذلك
 يرجع إلى الآية ، وبما يأخذ في تفصيل الأحاديث ،
 فنقول الحديث الأول كذا والثاني كذا أي المثة ثم
 سدى المثة ثمانية حتى يحتملها رسولك في المدور .
 نفس المسك فبذكر المسألة يراي بالملك ، ثم يزل طمعه
 طمعه حتى يصل إلى علماء الإنصار من البصويين
 والافارقة والعارفة والاندلسيين ، ويسكن في المنحور
 نفس المسك سدا بأصناف سبوه في السيرافمي
 وطعاب سحابة كما اشتهر من بين كبار المحدثين
 المسلمين في المغرب بو بكر البغدادي المتوفى سنة 1046
 وأحمد العربي الرباطي المتوفى سنة 178 . وسج
 البادوي أبو سوده المتوفى سنة 1209 وابن عمه
 النطوسي المتوفى سنة 1224 .

عني أن المدرسة الحديثة المغربية تسورت في
 في شخصين « الأولى » في القرن الخامس ، وهي
 شخصيه أبي انصاف عباس أيجيني المولود سنة
 476 ، المتوفى سنة 530 المعروف بالقاضي عباس ،
 عباس ، هذه التسمية التي كيف شؤون الحجاز بها
 من حاد وثراء ، فتقرع بدراسة الحديث ، واهتم
 به اهتماما بلغا ، خلف فيه عدة كتب قيمة ذكر
 الضبي منها في نية المنعم كتاب « الأدع أي معرفه
 أصول البرائة وتعيين المنعم » و « بصة الرائد
 معرفه ما في حديث أم ربيع من الفوائد » وحديث الضبي
 به عنه وأبو محمد ابن عبد الله ، ويروي عن الفقه أبي
 عبد الله المنعم ، وأبي الصديقي وأبي عبد الله بين
 حمد س . بن بكر بن العربي ، كما ألف مشارف على
 أصحابه والموطأ ، وشرح باسم وكتاب « الغيبة »
 و « تركب المدارك في صفات اصحاب مالك » ،
 وقد أصبح لقاضي عباس رأس علماء المغرب في الإسلام
 كما يقول المرحومون له تعرف أسرار الإسلام العفنة

وأشعره واللوكة كما كن * بوصح من المأوف
 ما أشكل « حسب تغير الفتح بن خافان » * وأصبح
 القدوة التي يحتذيها علماء الإسلام في الشرق والمغرب
 من بعد بل نموذجاً عالمياً لعلماء الإسلام * وحسب قول
 عدم الهدى الشيخ محمد بن مصطفى ، شخصية
 القاضي عباس كانت دوساً لعلماء عصره الذين
 - حو - عربون من هذا علم * لاسم ولا من
 اصحابه إلا أنهم ، وقد حصص في دراسة شخصيه
 و تاريخه وعصره لمحدث المغرب كنه عي « أهارانوس
 في حصار القاضي عباس » ، وتعدى لشرح أقواله من
 العلماء أمثال ابن براهيم في اظهار الكمال * كما
 تحدث عن صرامه المذهبي ، والرايه للمالكية ولدراسة
 الحديث من المحدثين ، يظهره كثير من المؤرخين
 لمصيرين . عني أن سحر ما عرف به القاضي عباس
 هو كتاب « الشفا في التعريف ببعض حقوق المصطفى »
 وهو تحليل سحابة أرسول في اسلوب ادبي سجع وقد
 ذاع في سائر الأقطار الإسلامية ، حتى أصبح خير ما
 تعرف به إلى الله ، وطبع مراراً وشرح عدة شروح .
 ومن شروحه « انصاف القاضي في شرح شفاء القاضي
 عياض » لأبي الحسن علي الحريسي ، و « مفتاح الشفا
 لعبد الرحمن القاضي كما أن المع ما الله القاضي عياض
 في المراجع هو » ترتيب أمدارك وشريب لمالك لمعرفة
 اعلام جدهب مالك » وقد نشر ابن تيم وصفا لهذا
 الكتاب . : يتم بعض الباحثين بطبعه الآن . « الشخصيه
 اثنيه » ظهرت في القرن الثاني عشر وهي شخصيه
 أبي العلاء أدريس بن محمد العراقي « 1120 - 1183 »
 الذي كان أشهر محدثي القرن الثاني عشر ، ومن خلال
 ما كتب في نظم الحديث تعرف مقدار ما يدر من جهد
 في نشر هذا العلم وتدريب مساحته ، فقد شرح شذائ
 الترحيدي ، وثقوب علماء الحديث أن الترحيدي لا

- * كان القاضي عياض متمولاً « تاريخ قصه الانفس بساهي » تحقيق ليفي بروفصال ص 101 .
- * حدوده الافتياح لابن القاضي ص 277 .
- * بصة المنعم للصبى ص 225 .
- * الفكر السامي ص 59
- * الفكر السامي « نفس الصفحة » .
- * فلاند العيب ص 232 .
- * مباح السعادة ج 2 ص 19 .
- * اظهار الكتاب في تبصير مشايق اولياء مراكمش سعة رحال ص 82 ومخطوطات ترجمة القاضي عباس
 يتم ايته بالخرابة اعامة تحت عدد 553 .
- * محمد القاضي مجلة المغرب سنة 1941 عدد اكتوبر .

نشره إلا رجل من المدارس وشرح كتاب
من « المتأنيق » سباعلي ، وشرح كتاب
السوحي ، وخرج الشهاب للقاضي ، وله تكميل
لؤلف القاضي عياض ، وله « أسرار سوامع في الكلام
على أحاديث جمع الجوامع » ، وفتح الصغير في
التعريف بأحوال المرحوم لهم في الجمع الصغير .

وما إن العراقي عاش في عصر هتم فيه العلماء
بالاحصاء ، فقد اختصر كامل بن عدي ، وتاريخ الخطيب
كتاب الحضرمي ، وخطي العراقي بتدبير معاصريه
، عرّفهم بمحضرته في الحديث ، وذكر حوس في
أخباره المشهورة أن العراقي حاز السبق في علم الحديث
حفظاً ورواية ودراسة ووصل في ذلك إلى غاية العباد
ويقول الشيخ العربي في أخباره أن العراقي عظيم الحفظ
يكاد لا يشد عنه من إلا ويعرفه ، ويعرف الرواة
وطبقات العداة وطوائر أصدحة ، وفي معجم الشيخ
مرتضى الراسدي ، أن العراقي أتم علماء عصره في فن
الحديث ، على أن القرن التاسع عشر والقرن العشرين
سندوا مديته حذو سلفه ، العرب ، صفه
بأبرز الحركات المدنية في المشرق ، كانت « الأولى »
في عصر أبي عبد الله الشوسي الذي أهدى الحديث
على منابر القرويين وشرحته الملك أبو ليلى سليمان بصدار
مسودات مدنيته . وفي هذه تقسم السلفية
في الوقت الذي كانت الحركة الوهابية بحال في
الجزيرة العربية القائمة على مركز السلطة العثمانية
سر الحركة السلفية بالسيف والنفوس ، وكانت في
الهند « جماعة لشيشي » وحركة شريعة الله عند
سلطنة المغول واسيخ البريطانيين ، والحركة المهدية
في السودان والثورة الميمنية بزعامة محمد ابن عني
السوسي في ليبيا .

أما الحركة البائدة فكانت في عهد الشيخ أبي
شعيب الدكائي الذي أملى دروساً حديثة بنفسه
في الوقت الذي كانت حركة المار تصدع تركيز لبيته
الاسمية وحركة الشيخ أبي نادس في أحرار تناصر
عد الطرقة وقد بحث هذه المدارس أبحاثاً هائلة
فكان من ثمارها الشيخ محمد عوده ورشد رفا
الجماعات المار وكلامي تلامذه الشيخ الدكائي بحثان

عابد محمد السنيح والمسيح بن الحصري ومحدث مصبح
الشيخ ابن العربي العلوي ، وحبيب هؤلاء أسرار
السنة محبتون كبار متخصصون في أحدث عسى
الطريقة الانشائية الصوفية أكثرهم شهرة وأوسعهم
مراية الشيخ محمد بن جعفر الكافي .

أما في السند فقد أحفظ المعاري سندهم
أحدثي الحصري وذكره في كتاب الأسناد وفي العباد
، تراجم ، والسند المغربي يشمل أسد الحديث في
القرويين بمصممة العلم في تونس وسند الحديث في
بحاته ، وسند الحديث في فارس ومراكس ، وفي كتاب
المنح البدية و * ذكر للأسناد المغربية كما في فهرس
الفهارس تفاصيل عن الأسناد المغربية ، وفي شرح
البحاري لأمر مودة ذكر لسند كما في فهرسه بتفصيل
لأسناد إمارته ، وفيه يصور جملة السند المغربي
أن الموطأ لا تعرف إلا من رواه يحيى الليثي
الاندلسي رغم أن لها عدة رواة أكثرهم رواية عند الله
ر ، ع ، لعمر *

وحقق موطأ مالك أبو عمر يوسف ابن عبد الله
سوري بقرص في كتاب العصور * بني جمع ما
فيه من الأحداث المرفوعة موسومة كتاب أو مقطوعة
مرتبة على شيوخ مالك ، وداعت شهره المعارية تدف
الأسناد الحديثية ومن أشهرهم ابن يحيى بن محمد
الاندلسي المرفى سنة 270 وابن ميمونة تواس اسمه في
سنة 357 الذي كان له عباس في المدارس ، أنه من حفاظ
العرب ومن مشاهير المحققين يحيى الدين ابن
العربي الخاتمي المتوفى سنة 638 مؤلف « منحة الأنوار »
في الأحاديث البدية ، لمحمد بن الطيب السرمسي
المؤلف سنة 1170 كتاب في السجلات .

وفي غرب الحديث كتب ابن حزم القرطبي
المؤلف سنة 302 وأمه أبو بكر وفاة الأب .

وهو في علم الحديث تشيع في التجمع بين
السايد وأشهر من أهد فيه من لمعية الإمام محمد
بن سفيان لرواها مؤلف صلة الخلف بموسم
السيف المؤلف سنة 1094 كتابه في الموضوع سوسا
« جمع الفوائد في جامع الأصول » .

- * أنظر مخطوطه العراقية لـ 1249
- * الرسالة المستطرفة من 14 ج نهش
- * نفس المصدر 85
- * السيرة ج 1 ص 176 .

من كتابه "الفتح" وشرح "مقاييس" القزويني، ٨٤٢ هـ، كما
في "مروءات السنين" المتوفى سنة ٨٤٢ هـ، شرحها
في كتاب "الفتح" القزويني.

وتخصص ابن الشباط في هذه الفصيلة حيث
اشغل به دهاء عشرين سنة وقال عنها يكتب من
معارضها الاطماع ، والعقد على تصنيفها الاجماع
تغيب ارجاء الاثر ، واشرف بها في الطسوس
والعرض ، واجتنب ان ابن الشباط لم يعرف ان في
بعض اشهره الى كمال تفصيل شرح عدد لمسيمة
كتاب في مصر اثر مصدر مسجع على مواليد قصيدة
سادس اسطر مسيمة . . . من وتحت مجنها فساد
فقد عارضها البوميري المتروكي سنة 68 وسجع على
موالها مرفقة اسي كتبت لها ان تقرو « اشعراطيسية »
في حجر دارها وتحت مجنها ثم تعصي عليها اسي يومنا
هذا ، يكن هذا كدفا اديبا و مبادلة اديبة ، ولكن
بواع ان « اشعراطيسية » لا تقل عن اسردة في
وتجيب

وسرو بعض أيدت الديمقراطية شري مدى اثرا
في الردء التي هي لا تردءة لانتاج افريقا العربية .

فصل ابي وحسنه وثلاثين ميثا فهي دون اللحنه في
عقد اياتها ولكنها ماسرح والتميق خبطة بان تكون
محمدة تواكب اياتها حياه الرسول في عوده ابي حياهه
الحامله بالكفاح الطولي ثم الى النجاه يار فيمى الاعلى
العق ابي محمد عبد الله بن ابي زكرياء اشقر اطمس
سمه الى « اشقر اطمس » وهو حصن روماني قديم حرف
تعبه وبه عمليه تورو وروس بالقبور عن ابي
عم ران العاسي « زب ورن » وانقد س
وتوفى سنة 466 هـ واسقر اطمس خمسها ابن
الشباط المبود سنة 618 هـ وانوفى سنة 681 كما في
نصح اقليم في ترجمة ابن عظيمه الاشيلي .

كما ختمها أبو بكر محمد بن الحسن بن يوسف
ابن حبش وأبو عمرو عثمان بن عتيق كما في رخصة
التحاني وشرحها ابن لسان في ثلاث شروح
كبير ومتوسط وصغير ، ونسب الرح الكبر عنه
لسلط توحيد صحه به حجة تمكروث الامير فيم
به تحوالة لوسط وذكر المرقاني في المواهب انديه
ابن شامة شرحها كما شرحها ابن جماعة في جزء واحد
والعلامة المغربي الكبير ابن قاضي في عشرة مجلدات
وذكر ابن حجي في معالم الابدان ابن ابراهيم بن عبد

حيز البرية عن ثلثي ومن حصر
ماث لولده الامام وانصرفت
وجرح كرى تداعي من فرتبه
حرفت لحظه الاوتس وانصب
في سرائة آيات يثقه
مرجب تحرق السبع ابياف الى
دعوت الحق عام اجل مستهلا
اعبرت فالوحي ارباب اللامعة في
بريت من دمين قوم الاقوام بهم
سبحر حور مني انما من حور
نحتت تحت عني راجله
فد لحدي شيخ البر من حيد
الساكن عني و عسل من عني

والكرم الحلي من حاف وستر
شري الهوانع في الإشراف وانفس
بانفس منكسر الأرحاء ذا من
نواص الشبه لرمي الحن ناشعل
أنا ساحنة انحدر من وحش بلا وحش
بعم زلفي كزيم قمت فسه على
أعدك تاسخق من زاع وعسهل
عصر أسيان فضلت أوجه الجسد
تقويم من بسا في عرى في شمس
سبه وم حور عرت ستر من شمس
حتى بجده عمت فصل أرح
وما لقمي بهد بحسب شمس
حب سبي وحب شمس شمس

* مدرس العامة ص 36
* معالم الايمان ص 104 .

الاستاذ محمد السراج

للأستاذ : محمد بن عبد الله

انفسهم ، وانعراهم بكل ما من شئت . يصرفهم عن الرسالة القدسية التي اضطلغوا نعيانها بشئى (وسائل) كحق الخيرات ، وإزهاق لعوس ، وشراء الضائل ، ولكتهم أمرضوا من مطالب الصبا ، وضدوا عن مناهج المشى ، وعقلوا جهودهم وميوهمى الدرس والتخصص لاتخاذ امتهم وسعادتها سعادة بطرق حراشها السهم .

ولئن احتشمت وجهات تظل كل عام ، وتعددت منارف ميوبهم ، واتسعت أو ضاقت الرواب والابعاد التي كانت لكل واحد منهم ، فانهم جميعا كانوا يبتكون بغيا واحداً في انسجام واتحاد لا يحدون عن الهدف المرسوم . والوحدة الجامعة ، واشوجية المنظم .

وما عنده المدرسة التي تراها اليوم في المغرب من حمى الثقافة ولعكر الا تبيحة من ألتك الرواد الخريشين ، وطلائع الدين رهيا اجسهم احتسان لوحه الله لانقاذ وطننا الحبيب من اجهل العاضج والامية الصارحة عن طريق الدعوة الإسلامية الصحيحة ، والتوجيه الدسى المنى مما ساعدهم على الهلب الحماس الوطنى عن طريق الدعوة المتحددة ، وما كان عليه اللف الصالح من سجابا سقاها الببل العاللى ، وغداها الكرم المحض ، وتمهدها العقلاط بحسب

لكن سرعان ما احدث الموت بعتام وبسطفى كرامهم ، وكأنه نقاد على كعه دراهم يحتار منها الحياء . ففجأ اعيننا واحداً يصعد المنظر وبصوته

ب موت اعطاء ودية تصاب بها كثر من اللعوب التي تشكو مقرا في اعلاء والمصلحين ، لان الله لا يفضى العلم انراها يشعه من صدور العلاء ، ولكن نفسه بقص العلاء ، حتى اذا لم يبق عالم ، اتخذ الناس رؤوساً جهالا ، فسئوا فافتوا بصير علم محبو . . .

ونقد شهد المغرب في العقود الاخيرة بحيه من السمء ، الاعداد ، كانوا يملء السمع والنصر ، والقلب وشاربخ ، وقاموا بدور فعال في توجيه البلاد بحبر هدافى المسودة ، وضالها المرودة ، كل في ميدانه ادى سلام وسعه رؤسونه ، في ظروف حله ربعة . . .

ومن احق بحماية الوطن ولغرازه في مثل هذه الظروف من اعلاء الدين يهضون بهوض المصحن الملهمين والمومنين الوائسين فيحورون في شعهم خمود الحس ، ومواث الصمير ، ومعنى ابراحب .

ومن اخرى برعانة تشعب الجمهور وابنه الاعة من رجال قطعوا عزمهم على أن يعيش ابنائهم احرارا في دس حرة ، ومن احدثهم الحدا في اتمس عامه . حتى عشو في هذا الامم الذي سبط المشعر ، ونشر الانس ، ويجعل اعداء من آمنوا برسالتهم السبعية باعتبارهم وثة الامياء .

فلقد كان نقج براعم اعمالهم في وقت صعب منه مود الاستعمار ، وقعد بهم كل مرصد ، واحتسى

ص ١٢٤ عني قبيل العشر ثاني عشر من شهر ربيع
الأول من سنة عشر وثمانمائة والرب ، فكانت له تلك
حظوة بسوية ، وتربة يعطون بها محاسنهم ، ويعودها
بمادة مشرقه لهذا بوبه الذي سخره شئ عظيم .

بمقتضى هذا مترجم السيد عبد الرحمن
بدمر الاسلانية والى الجزيرة احضرا والذات .

ولقد التمسنا في تفسيد جدنا من رجعتنا إلى سابع
به الحيط في ريق شربه في وطروء عوده في ملك
الخدمة لتركه أمام حكمه لا تترك يا عزرائيم لم سرح
عينا إلى ترك في فعدش بها ما عاش ، وقد خفت ذكره
وعرا ، ثم بعد أن كسر سنه ، ووهن منه العظم ،
واشعل رأسه شمس ، آتت معتد اجله وعشيرته
وسره فلفه أمه « بالسائخ » لفرط غسه العذوبة .

[illegible]

عرب . وبه يكون ما و تنفذ تلك المدرسة قد اقتصر
عقدتها كذا واحدا أنه أرادها الى جوار الحلة ،
وكان اصحابها من الذين يخاص في اكنافهم ، حيث
يسكن من النيس من سعدي الحق ، ويجعلون ما
الطبي من معالم الطريق ، كما كانوا و انهم احيى -
صحة منقحة للنشء العاجل ، ودلالة ماسة على ان العرب
لا زال يعرف كيف يظهر نابغين في كل زمان ومكان .

وقد دُعِيَ شيخ الإسلام شَيْخ أَبُو سَعِيدٍ
الدَّكَايِ ، وَالْعَلَامَةُ الشُّرَيْفُ الْمَدِينِيُّ بْنُ الْحُسَيْنِ وَشَيْخُ
الْفَقِيهِ السَّيِّدِ مُحَمَّدِ بْنِ الْعَرَبِيِّ الْعَلَوِيِّ ، وَالْفَقِيهُ
السَّيِّدُ مُحَمَّدُ ابْنُ سُلَيْمَانَ ، وَالْعَلَامَةُ الْحَبِيبُ الْبَاهْجِيُّ .

ولقد كان هؤلاء ابناءكم في هذا البلد في اعقاب
 من - ميرة حاصلة لكل منهم ، وخارج مماز اسم
 د ن فيه احواله : لكتيم ، رقم قلعة الوسياني ،
 وضعف الامكانيات التي هي مسيره يوم لباشيين
 الصاعدين ، فقد كانه نهج حياه عريضة ممتدة بخلاف
 من مسيرهم ، يوم يعمل بعد
 وانزلت على امدرس وابشيين - ١٠ يوم - ١٠ مسير
 عظامه ، مما عني نظيره اسم .

وكان في هذه المدة من حياة جديده علامه اسمه
محمد عبد السلام السامح النواقي وجمادى الاخرى
بحاراً الذي كان في فخره بعضه المذبح ومن كبار
العلماء المصنفين في كتابهم الله حلة المصنفين واقرع
بني في هذه المدة

فقد كان العقيد محمد أسائح رحمه الله
شخصته من أروع شخصيات القسم والأدب في المعرفة ،
وقطبا من أقطاب المعرفة الحق وغليبا في مختلف
مقار المعرفة ونديها وحديثها مما يعد نادرة زمانه في
وقت كان فيه الاستعمار حديد الغرم ، صيب العود ،
يبدد مائة الحياة على هذه أسلحة ، حتى لا تنجب
منعها لعواطف الحكومة المضغوطة المكررة .

بما ساق بين يدي تجرى هذا الحديث ان
التحفة العبد رحمة الله عليه بداية مشرقه ثم
عن المكاة التي تواتر لا في الوسط العربي تحضت
بل في الاوساط الاخرى اسي كتب له ان تعرف
شخصية الاسماء وحده السائخ .

فقد وضعه وأيدته في هذا الوجود في وقته
بواقع تمام لحظة أنشأ على هذا اللون نور المصطفى

الرباط واليههم ذكرا ، حتى نفخ مناهج البحث ، وحذق أصول التحقيق . . فلا عرو أن يجمع فيه ما كان موزعا عليهم ، ولا عرو إذا رأيت فيه كل السلس كما . رد الإلاه بصوبهم والأعصا

و صيغ مرجع منها بشدة عصره ، وعمر 1 دون أقرانه في مختلف العصور وأعوام بهمه بسرد لا يعرف لسم والهل ، حتى قدا وحبوز الإفروام ، علاه دعي ما لشخصه الحداثة التي تماثل بها تهمة ب م ر ناه ب ب ر ك ه العرو ، وسعه أشفاه ، وجمال الإبة ، العبد

وهكذا نجد فطاحل لعمده في دمه حبرون الشاب اعالم ويعترفون به له من رسوم عدم في مختلف العصور واليوم وأوقات المعرفة والسفة .

ولقد أجازته الامم العلامة القاضي ابو العباس احمد بن محمد السائي الرضا ، بالحجازي ، والشمال . وسين أنرمدي ، والشعا ، وبعين حسم اجاره بذلك الشيخ احمد دحدر ، كما أجازته العلامة القدوة اسطوري فما أجازته به شيخ الجماعة بارجا ابو اسحاق الشاذلي ، وأجازته العلامة شيخ الجماعة بدمه ناس ابو العباس احمد بن اسطوري ، فابلا ، « قيسا تجوز لي وعني روايه من مقول ومقول » وقروع وأصول ، أجازته بانه شامله مظنة عامه « ، كما أجازته العلامة لحدث الشريف سيدي محمد بن ادريس القادري القاسي ، ومن المحزين انه يصح الشيخ الرضا سيدي المهدي بنحوس رحمه الله ، والبوعة المظن القاضي ابو العباس احمد بن لمون العوي السعني ، والعلامة المفتي الشريف السيد المهدي الوزاسي .

كل هؤلاء يشهدون لمرحمتنا المرحوم بانه واسع الثقافة رياضي لفكر شديد الذكاء ، اصيل اراي ، ودرويه واحادته ومؤلفاته ، التي تقع من فصول سامعه وقاوتها موضع الانباء من جفاف الارض ، تشهد على ما تقول ، فطانه الذي سمع عنه ، ويحضر في حقايقه ، لاسعك راضي العقل وبان اساطفة .

ولقد كان رحمه الله يعرف على احوال الامم قديمها وحديثها ، ولا سيما الحركات الفكرية والسياسية ، الاجتماعية في الشرق العربي ، والثورات الفكرية في ايمان الاسلامي مما جعلته نادرة زمانه رغم عمره القصير العريض المليء بالاعمال

الصالحة ، و « سألنا » في مهمه لبحث العملي وتعمق في لبح الاقنوسيات ، احياتوسيات المعرفة التي يجمع بين تحقيق السلف وادبهم ، وس محدك الحلف وبعيلاهم مما خذاه بان يوجب بفسه في كثر من المناشآت الى ان يهيأ العلم كما هو ، وان يحدود حيث هو ، وتساؤه عن كل من ، فتجده « سألنا » في كل رحبه . . ثم سير تلك شحون احدث حمة اى الطببات فخاله وكأنه عكف بدرسها الاعوام في معالدها ، ويستقل به الى آراء عمياء ، اسولوحب « فبعد آراءهم محررة عنها أو كلها على آراء عمدة الدين القديم . . كما أراد تسعيا بسرار اللغة ، يصرا بمواقع اللغذ خيرا مواضع العلم .

وكان رحمه مخطرا الى ب منق طريفه في رحمه الحياه بس القلم ، فكتب ، والف ، وحصار ، . . كان له في كل كتاب طبعه رأي ، وعلى كل ونع كل كتاب موضع ، ومع هذا فقد كان رحمه الله عصف اعد من سم مسرور الرزي ، ويكرم عن طلب العوبه ، ولو كانت جراء على عمه .

من كس وزيدته بحم لاد من حديث أن امة امة ، وكذلك كتبه القيم (سوق دور الى غامية ابن عمرو) وكتبه ، المسحبات العيفريه . الذي انعه لطة المدارس الثانوية وكذلك اعتبار القرآن ، و (المعهوم ولسطوق ، مما ظهر من السور التي اسأها الضديق وامصدق) و (احصار المذهب ، في حكام التعامل بين مختلف المذهب) كتاب ، الزوف المروم ، بحديث فتح مدينه الروم) كتاب مهمل الزاود ، في تفصيل الزاود) وكتاب عبد الحف و د ب سمه اسمع والنحين ، في سر استفار الناسل الى الزوجين ، ونالقه (اسبوع في بارس) ومؤلفه التسم عن بريح الرباط اعصن المصور بقدسة المصور وكتبه ، حسن البيان سحاط في كتاب الحوار) .

وبعد كان رحمه الله يفتي امخاقل والاندية ، فخطرها بضم صبح ، وادب رفيع ، وكتبه مرحبه مقوله ، في ظرف ماصع ، وبواصع حم ، وعروب عن مظاهر الآفة ، تسمع منه في قصاحه متعق ، وبرامة اسلوب ، وخشن عبارة ، فمن محاضراته : (الادريسي محرر العث و السرة والديمقراطية في نظر الفقه

مدانا وحب الحدود سال فيه وحس في ربوع المعرفة
مما ترك السنة العلماء والعبه تنهج دنيته والعطر
على تلك الدروس المنقاة الحية ،

وفي آخر حياته قلده ابراهيم جلاله المعروف
له محمد الخامس قدس الله روحه ، واورضه ،
اشبه به وورعه ، وتقديره لعمه رئاسة وقد الحجاج
المعاوية الى انديك المقدسة ، فاذى رسالته غير تأدية ،
ومثل المغرب حين تمثين ، الا ان المعرض لم يجهه ،
وظهر عليه ابناء ، وعر اندوار ، وتحطفه الموت اجفأوا
حيث اختاره الله الى جواره ، فروعت النفوس لموته ،
وخرمت الانفس بجزع هلع لم ينع فيه الا الصبر
اعظم .

تسوده الله برحمته ، وكنه سبيح حياته .

الرباط . محمد سعيد الله

واشويخ و اصدقائهم من عاصم ، و عاصر
العلم ، في سنة الزبون)

اما رسالته العلمية ، فتجد فيها العبر من المواد
المبينة الضرورية بأسلوب ابدليسي ، عشرق الديباجة .
يتنصه الجمع ، وينال من لوان المديح ، وهذه رسالته .
الطلاق في كتاب الله ، وهذه اخرى تحت عنوان :
رسالة مدر ، و اتيان نسوب ، نذكر ما خفف
ارسون ، و تسه اوبي الاحلام الى صفة الحجاب
من الاسلام ،

بعد شمس اعلم برحمته الله صاحب قضائيه
كان في امه انه اعصى امره ، فاحترق فسيب لمدته
في حيث عرف به هو العبد من ، والمتوجه امره ،
والحكم ابوق ، لاسمها اذيق ، واستعمل
وجوده ، " جلسته حاس ، فوجد في كلبه لفرودس

ر المسئلة بعد من بي
كشفت حقا بها باضا
وسبب ما في رحمة
حائن همد ، ودام اضر
ولكني مله الاضر
تصح خير ، وفراج شمر
للإمام الشافعي

[illegible][illegible]

✱ ✱ ✱

والأما جهة المكنة ومن غير ذلك قال هذا المصنف
 بعد ميلاد المسيح بالصورة التي يعطى البعض فإن من مكن
 في كفة البضا أنه من قبل - أي يؤتي بحضارة الدولة لغيره
 - و غير الظروف تساعد - مع عدم عوامل حربي - على
 حفظ هذه التي و - بعض حوله مكنة - في كفة
 في هذه الصورة في هذا كفة حربية - في كفة
 كفة - في كفة في كفة في كفة في كفة في كفة
 في كفة في كفة في كفة في كفة في كفة في كفة

لحققت ولايات المتحدة هذا في حقيقة ثانية قد سمينا بالسياسة
جديدة لشعوب أمريكا. فبدلاً من أن يقدموا من التمدد
والتي هي في مصادق الاستيلاء الصناعي والمهوى الاقتصادي على
غزو « لاوروم » مثلاً - في بعض الجوانب السياسية
الكلمة وزراء هذه الحكومة الأوربية - أن ضمنا من التصادم
والتي هي على هذا النحو أو غيره « في شأنا من شأنه -

مثل هذه التصديقات العينية وغيرها محال لهم لتعمل في هذا المصالح على الأقل من ناحية مبدأية. ولا تفيد من ذلك التصديق على حل أية معالمة تجارية مشروكة. كما أن هذه التصديقات لا تقوم على اعتبار الصلة كذا بل على اعتبار

حاله ما لو صار في خطيها دون متبذرة وحاجه اذ كانت
غير مل الثغاب والناعام بتزيرة فيه بين هذه التذوق المتعاقبه
نعمه - خصه به في ذلك ان هذا نظير ما تصورت من احده
حضره في حبه ودهنه وانه في حبه كرم حبه
وحدوي ومن شانه في يوكي دور مهم هي التي كنهه لثقله
من السبعين حياه بهاء في شير تهنر (عالي الثالث)

سلا : المهدي البرجاني

المقام واللفظ

[illegible]

اندرجہ _____

$$= \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$$

مَدِينَةُ الْمَدِينَةِ وَالْمَدِينَةِ الْمَدِينَةِ

تقدم الانصاف عبر اعتراف بين افراد العائلة هناك
طقة المحارم يجب ان يحترم وتبذل في العرف والعادة والقالون

بغالب كل قرد تجدته نفسه بالامتداده مثل هذه الممارم
تعلم الاسره الطبقه بمعنى الترتيب والصدق والامانة
وكيفية تعامله الخارجيه والرفقه باليهود .

وهذا اذا كان الوائدان على مثل تلك حصص لاجلانيه
احرام والاسر العائلي وتطهر اليه بمعنى التقدير والاعتراف
ببره احد من افرادها ان تلحق بالاسره في مهنته ومهنته
وهذه كلها زواجب لم كانت تقر به نفسه الامم اجمعين في
سنة ١٩٠٠

في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠
في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠

في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠
في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠

بعد ان عرفنا ان وظائف الاسر في القديم والحدود
فلا مانع من ان تتعرف على الامم التي دلت الى ذلك وتطهر
في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠

في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠
في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠

تقدم وسائل لزامات ، وتقدم ان في الفقه كالمصاحف
ياح وشيخون كل ذلك اني الى حكاك المنع
والاجتماعية المختلفة وتغيير وتعديل وتهدد كثير من الممارم
في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠

في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠
في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠

في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠
في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠

من المتعاضدين بعمل المرأة فلا يمكن لأي مجتمع وضع ان مثل
نصفه لا يمكن ان يكون ان يسعى عن جدهم المرأة في جميع
في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠

في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠

بعد ان كان ينزل مكانه سطحه افراده للاكل والشرب
وسوم فقد أصبح الآن مكانه اشره بالدوره العلمية فيه يتبادل
الاراد وحبه طهر في أحداث السنة وعنا كل الحياة اسومة
والاحسانه بكل حرة وكثير ما عند ن الاولاد يتشوق الى
حرب ما يرى الى اوجهه بعد مذهب محالها بحرمه زوجها
ولا يحدث ان الاولاد ينمو الى مذهب عذرة لمذهب آباءهم
ومقاتهم ولا يبدون اي حرج في ذلك فكل من حرعى تبنى في
مذهب سياسي او اقتصادي او اخلاقي كمن كان على
في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠

في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠
في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠

ولكن لا هي از الاكلة العسائية ، هي انفس الدميكي
في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠
في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠

في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠
في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠

ويؤلف المجلة

فتنارات مہر الشیخ العسکری، تقدیم

الطريق إلى

١ إِنْ تَغْبُوكَ يَأْتِيَنَّ فَيَسِين
 ٢ وَإِنْ دَعَوْتِ إِلَى جَنَّتِي وَكُنْتِ
 ٣ إِثْمًا بَنِي يَغْرِبُ لَأَنْدُحِيَ لِأَبِ
 ٤ إِنْ تَقْعُدِي عَائِثَةً يَسُومُ بِالْكُفْرِ
 ٥ وَيَسْجُدُ لِلْعِزَّةِ سِدًّا
 ٦ إِنْ أَلْزَمْتِ يَسُومُ الرُّوحُ نَفْسًا
 ٧ الْمُطْعَمُونَ إِذَا خُفِتْ سَائِمَةٌ
 ٨ إِلَيْهِ لِمَنْ مَعِيرٌ أَوْ أَلْسَمُ
 ٩ لَوْ كَانَ فِي الْأَرْضِ مُنَادٍ قَدْ صَوَا

بشامة بن حزن التميمي

سبح الكليات .

- (1) بشامة بن حزن السجلي - مبيدون عليك - سقمند دعوت بالناس
- (2) جيس : امر عظيم - مكرهه : فعل الكسوم - سرقة القوم - سادتهم - وجدنا الكلام طاعنه استطاف لها : والتصد به اتوصل الى بيان شرفه واستحقاق ما يستحقه الأشراف ، ولا يبقى هناك ولا تحية
- (3) بمي مغرب : نصيب على الأشخاص والمسلح - لا يضي : حيران - لا يفتي عنه : لا يفعل بمسئله عنه - بشرها : يبعثها
- (4) سمر عديه : سمرع ابنه القدره - فيه ابنه بصاق آخر الميدان ، فمن سبق إليها ربح ، وانعاه الذي : الشاة - الكرمه : لا تصاب كرمه - السائق : الأول من خيل الخلة - المصلي : الثاني - واستعار ذلك للإمامين
- (5) الأفلاء : الأفلاء - فلهذه : إذا غلب سيدنا جيل سيد
- (6) الروع : دحرج - اعلى : دحرج عنه ، والإلف للإطلاق - بسام - سام مانع ليلعه عرضها وذكر ثمنها واشهرى طلب بيعها
- (7) شاميه : أي إذا هبت الريح شاميه ، ونصب شاميه على الحال أي في أيام البرد
- (8) الكساء : السجيمان ج عسي



لا كانت سهره ليل و ربه . وكنا معشرا من ارفاق ساحر بس احوه انه
ولاساعد واذا بالراذير يعن عن مظاهره وادرم وواحيه في عتب 966 . نظر
سود مر . واهسا . وحبس لي . حود بعضا كحبه . بر كالحرمي
عنه . سفت عسري بعد . عنه . نمر . بعض . بعض . والصلب .
وشه . دبري تصور . بعض . وسوا . ايام عسبه كمتع . من نفسه . واحونه . بل بر
مخولوا عنه . يريد ان تفسد في الحرم حراما . وبمسح بالدموع دموعا .
لكن رحمة الله التي وسعت كل شيء . ونفلا من الور الذي لا يطغيه ظلام
كل اللامي الحالكة . وثقة من حظ وثقه وضمير . تستطع ان تتش اي اسما
من بين مخاض الس والتمادي .

وارسم على وجه السقا حايه
واعرس في دن الخصور شفايه
ليقبل الاصبح فيها غنائيه
افاحر كؤوسا كاللهيب ، ثاليه !
نجسمي - كهاسري الشهاب انايه
وعشت الثالي ناحثا عن صاحيه
هخطف صمطي وعشه كهرانيه
على كل مصباح ، على كل ساريه !
على الصفحات الزرق تسبح عاريه
على الدرب عرشا يغطي فضائيه
تقهقهه مثل الرعود الشجاليه !
واطرحة فوق الراب ورائيه . . .
نفدحي ، واسمعت السماء ميايه
دموع ، واوجاعا سود حاليه
وبحمل اوراقمي وكاسي شماليه
ولم ان اوسادا ، ولم ان هاويه

دعوني الى كاسي ، اغن بما ييه
فاحصد من عمري النحول سنابلا
دعوني الاق الليل في قلب حايه
دعوني في الركن الاليف ممددا
دعوني مع النيل يسري دسه
بركت مساتي في المزال نائما
اورع آهائي ، واعفل سائلا
اصدق اوهامي فاطبع قبلسمي
احسن سحاب الصبغ في الافق غاده
وكل صبي في الظلام ، حاله
يجفف اوراقمي ، ولبوي ثقسمي
فانفض عيني اسمعه شجاعه
دعوسي والا فلت هامكم سدي
ووسن وجهي للمحظ . . . أشه
زجاجة خمري في بومني مليه
فلم ان اسلاكا ، ولم ان صخرة

اسير فأكبو ، ثم احسو ، واشتني
 دعوني احطم صحتي وملاوسي
 على صخرة الشط الذي رسمت به
 ادوس على قبر الحياة ، وزهره
 كرهت وعودي - والحياة حريصة
 فلس صوابا ان تطيب وفوقها
 وتسكن في برجي تعالين غاصب
 بجرديني للعالمين مضعضعا
 وتاكل من لحمي ، ولست مدافعا
 فانقرق لي بين امواج سكرتي
 حرمت - اسيرا في السبائك - عشيري
 اغرد مدفوعا ، بلي لو ترفقت
 اجوب المفاني المستحمة في السني
 الست ذللا في بلادتي وما بها
 يريد اهاليها عبيدا ، ومرجها
 هاربا من مقطوعة من صنوعا
 بدخن في العلون فقد ترائنا
 ويقتل من ازمنا حير ساعة
 بلادي ، وفي الافاق من شهدائها
 بلادي ، احس السم فيك عمدته
 وما هي الا بنت كرم تديرها
 تحب العيون السود ، ثم يخافها
 تقرب رديها الى غسلاننا
 وتبتاع عقدا من فضالة جبيننا
 ويعبس احبانا ، وبسهم تداره
 بلادي ، وقد غروك من كل ضيعم
 وقادوا اسودا بالسباب الى الردي
 وحاطوا صفيرا قال ((تحيا بلادنا))
 ومات الراف بالسباط تربتهم
 ونات دجيل في فراش مهاجر

وارسم فوق الارض رقم ثمانية
 وعقلي ، واقاس المني ، وشبابيه
 اصابع ايامي براءة ماضي
 ونفس اقلامي على كبريائيته
 بكبل رجلي سحرها ... وابادته
 تعشش افراخ العدو ... وطاعته
 وعلق من جرحي العميق دمايته
 اعاني لأخفي عورتني برديته
 واول اسباب الهلاك دفاعيه
 لانقذ نفسي من لهيب انفاليته
 واهلي ، وخلال الصبا ، وامانيه
 بي الفرض الدنيا فتحت جباحيه
 واشدها في عدوتي ورواحيه
 عزيز سوى من لا يحب بلاديته ؟
 نصيبا ، وما فيها حقوقا معاويه
 ويرغما الا نساءل بانهيه ...
 واقام موتانا ، وغصه باكبه!
 نفني مع الاحباب فيها علايه
 جبال على التاريخ تشهد عاليه
 فقشرت خلفي في سموم اعاديته
 مصائد الاستعمار في كف ساقبه
 ونعشني فاهها ، والعيون الرمادية
 وتبصد يديها بمن المرائيه
 وتسحر من اسباده وهي زاويه
 فسل : هل حب بها ؟ أم كراهيه ؟
 است نفسه الا تفويك راصيه
 وصبوا البقايا في السجون ضاحيه
 بأسلحة ترند في يد حاشيه
 شمس يذوب على الصدر داميته
 وسام النامي يحب اصلع ساقبه

ابني الثكالي للسموات وصمه
 وخوف العذاري في الطريق عدله
 لنا دمه يا اسد (زيان) لم نزل
 طعنتم الاسعفار في قلب قلبه
 فشدت روابنا على شهدائكم
 وما ضاعت الاوطان والشعب واقف
 رجعتم يدينا الى عهد (طارق)
 فاكثروا ان البربره الاولى
 فمن بين احرار الحدود وحده
 طعنتم كعجر الله بصيغ بحرنا
 سواءدكم فوق الصحن مقريه
 فتوركم هذا الصباح بداية
 الى ان يقسم (الريف) في الجهر (اظلسا)
 وتطلق الانعام مني حرة

والامهين السود في اليل ناديه
 لكل شريف ، لا ينام طواعيه!
 يبرد من يراننا ، وهي حاميته
 وقد طي فكم برصعون مساعده
 نديها . واكرمهم بهم كل وائيه
 مع الموت والاسوار ، في كل ناحيه!
 ضرب من وجه العدو زبانيه
 اصابوا رمانا ، لا يخبيون بايه
 ومن بين ذاع للجهاد ، وداعه . .
 وانهارنا ، والشمس حمراء قانعه
 يسر على الطاعني سيوف نهاسه
 سبغها اخرى تظون . . . وغايه . .
 مدمبا ، وسفقه الشماله صافيه
 ناسكوها السحار : معنى وعافيه!

الرباط 1955 : محمد اليوسفي

- - -

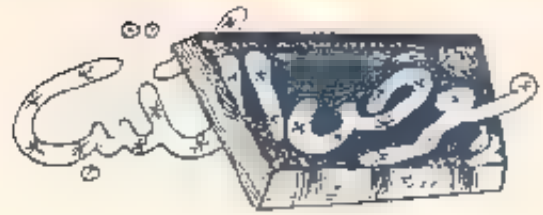
ذق رجل على احد العلماء الباب ، فقال : من هذا ؟
 فقال : انا
 قال : لست اعرف في اخواننا احدا اسمه انا . . .

عَيْنُ الْإِسْطِطَالِ

لِلشَّارِكِ فِي رَيْسِ الْجَاهِ

نَسِي وَهَي ، حَلَاكُم كَلْ دَم
 لَارِضِ تَتَجَبُّ الْأَحْرَارُ يَوْمًا
 تَرْحَبُ بِالْإِنْسِي وَلِئِنْ عَرِيسًا
 وَتُؤَدِّي فِي مَعْمَا مَعْدَا
 مَسْرُوعٌ خَوْفٌ مِمَّ يَمُصُّ مِي
 سِرَ الْأَحْرَارِ مَنِ شَعَالِي م
 وَوَسَلُ لِلظُّعْمَانِ إِذَا اسْتَجَدَا
 وَوَسَلُ شَعَالِي - نَحْنُ أَسْمَدَا
 عَمَّحُ أَهْبَنُ لَأَعْمَى بَرَعِي
 وَنَحْنُ الْظُّرْمَقُ إِلَى عَلَانَا
 وَمَنْ بَكَ حَاحِلًا مِنْ نَحْنُ .. لَا يَدَا م
 كَحَجَرِ الْأَطْمَسِ لَشَمَاحِ أَنَا
 وَنَجْرُ مِنْ غَنُورِ نَاطِحَاتِ
 هَلْهُنَّ الْعَطْمُ عَمَّيَا .. فَاعْزُورِ
 وَمَنْ يَطْلُمُ كَرَامَتِ مَا الْكَلَا م
 صَخَابَاتِ إِذَا عَدُّوا كَتُورِ
 وَمَا عَجِبُ ، قَبْرَانَتَا دَمَاءَا
 وَتَعْرِيسَا النُّجُورِ إِذَا ظَلَمَا
 رُوسَا أَسْهَرَاتِ مَا لَشَا
 أَيْعَاكَ بَارْمَا مِي لَكَلِ الْأ

كَحَامِي مَجْدِي ، عَزُورِ وَمَعْدَا
 فَكَلْ حَمْرُ مِنْ عَصَا وَثَمَارَا
 حَمَامِي سَا الْحَمَّ الشَّعْمَارِ
 هَابِ سَا .. أَلْ ، مَفَا حَمْرُ حَارَا



شعر الحوارج

تأليف: أحمد عبد الحليم
تقديم وتعليق: الأستاذة الفاضلة

يحتج هذا لا يعني أن نسمع تاريخ الحوارج بالتفصيل ولكن بهذا ألب الحوارج وشعرهم بصلة خاصة .. إذ هذا هو موضوع الكتاب الذي قدسسه في هذا العرض

مند كتب الإمام محمد بن يزيد المبرد في كتابه (الكامل) عن الحوارج وفرقهم وشعرائهم وحظائهم .. يالكثير منها .. لم يظهر أدب الحوارج - بمعنينا - نصية من المؤرخين والباحثين في تاريخ الأدب .. وذلك لأسباب مجرعة أهمها أن الحديث عن الحوارج وأدبهم كان بعد ذلك حديث من المتحرفين وأنصارين وشبه كثير من العلويين والشيعيين حوارج من محاولة ذلك بأعذاره خرج عن أدلوف من تجهل مثل هذه أعراف وعدم الإهتمام بتاريخها فاحرقى نادها شعرها ونثرها ..

يكن العصر الحديث فتح أمام الدارسين آفاقا جديدة ، فقد كتب الأستاذ أحمد الشاب دراسة عن أدب الحوارج في كتابه تاريخ الشعر السياسي .. كما أن الدكتور « سهر القموني » أعدت وسالتهب الجامعة عن أدب الحوارج .. ويأتي اليوم الأستاذ أحمد بن عبد الله الباحث الفلسطيني الشهير ليجمع لنا في هذا الكتاب شعر الحوارج المتفرق في عدة كتب مطبوعة ومخطوطة .. ونسب ظفر أدب الحوارج بعثته الدارسين المعاصرين

أما لا بد أحد .. من كتاب عابر مؤرخه في حمله جشاق مرفها أولئك الذين يحسون في عالم المحفوظات المعثرة ليجعلوا منها بعضهم مشودة ..

إذا ذكر الحوارج في تاريخ الإسلام ذكر معهم تاريخ صوب من الثورات والأزمات ولدماء والصحناء والفن التي أمارت كثيرا من المشاكل والاحداث في تاريخ الدولة الأموية بالشرق

وتاريخ المذهب الخارجي تاريخ عربي كن أنقره سر في بقية .. من الأسد .. والاستعدادات .. بهذا المذهب كن وسد مصادقه صمرت على خلفها خوادم من سوء أفهم وسوء التدبير والإرهاب والطغوى الكلاب .. والعصبيه الضيقة والعلم اخطيء للدين من جهة وسياسة من جهة أخرى ..

ولم يكن ذلك خاصا بالمذهب نفسه ولكنه كن أيضا في جانب خصوصه الدين استمروا في مصر في امية نقطة الضعف في الدولة فراحوا يشعرون الحوارج دين والطردة والتكيد من غير استعمال للمطق الديني ولا للمطق السياسي في حل منكم كنوم حلا مسندا من الحكمة والتصور وسعة الصدر والإقلاع والحجة ..

وكان لذلك اعظم الاخطار واقبح النتائج حيث دفع لعناد والتعصب بالحوارج محصورهم إلى عدم من الانعزال والتكيد والمناعة والتعطيل والتمرد .. وقعت عدة من عسير .. تاريخ كما وقعت عدة حوادث سياسية وقعت بالحوارج في الهجرة في أنحاء العالم الإسلامي فاعتصموا بشمال افريقية وأطراف جزيرة العرب وكوب امارات مفضة عن الأمويين ومحتما مفعلا به أدبه وعقيدته وسلوكه وتشريعه أيضا ..

هو لا يقتصر على المعروف والمتداول . ولكنه
تعدى ذلك الى الغرب والشرق والمحور والشمس في
رواية الحمول والاهمال ..

وداء اسحق بن ابراهيم الدين بايون الا ان
سخطوا بالموضوع الاحاطة لمكة في دائرة المصدر
واراجع التي بين ايديهم ..

والقدرة التي استهل بها المؤلف كتابه اعطانا
فيها نظرات عميقة من ادب الحوار واحسن ما في
هذه المقعدة بل واطرف ما فيها هو ان المؤلف حاول
ان يجعل ادب الحوار ادب الالتزام وعن شعرائهم
شعراء الالتزام في الادب العربي لان الموضوع
الاساسي عند شعراء الحوار هو انهم عن لوصف
لدي كاد محفل بهم في كل شيء .. فكان شعورهم
لا يخرج عن عقيدتهم التي عاشوا وماتوا من اجلها ..

وهذه النظرية من الاساذ المؤلف جريته تحتاج
الى مزيد من الدراسة لتظهر فكره الالتزام القديم
راء فكره الالتزام الحديثة التي برزت في الادب
العربي امام الاحتلال السري .. والمقاومة العربية
للاحتلال الاحتمالي ..

كما ان نظرية المؤلف حول انتماء الشعراء الحوار
واتجاههم افكرى والفائدي كانت طريقة جيدة حيث
صور بنا شخصيات شعراء الحوار تصويرا يدع
شعره عن ربحه ، فطري من محبة
والعزم على حكمه وحزمه وعزمه من انتماء
شخصي وعزمه من محبة والاحكامه الذي
وجد منه ..

وبعد المقدمة التي صنعت من الكتاب سبعة عشر
صفيحة انتقل المؤلف الى القصائد والمقطعات الشعرية
التي جمعها ..

مرت بها حسب الشعراء فكل شعر روي له
ما استطاع جمعه من الاسماء المعروفة والقصائد
والقطعات التي طهر بها من ها وهناك

وهذا نطاع بواسطة مجهود المؤلف على هذه الاسماء
لم يسجد بها من قبل بل لم يره فيها بين ايدينا من
مصدر الادب العربي لكتاب الانبي والاماني والكمال .
وعيون الاخصر .. وبذلك الا لان المؤلف اناحت
غاص في بحر المخطوطات فاقاد بالعرب النادر
والمهجور المسسى

وإذا علم ان الرواة لم يحدثوا عن دواوين
مجموعة لشعراء الحوار بوسائل واحد أو اثنين
.. مما مقدار الأهمية للمجموعة الشعرية التي
من ادب ..

وبعد هذه المجموعة الشعرية ياتي المؤلف الا ان
يرتد من حسنة وهي كثرة في هذا الكتاب ...
وقد فضلا طويلا عرف به بالشعراء المذكورين في
المجموعة الشعرية وذكر مصدر هذا التعريف يرجع
اساحت الى المصادر وراجع ان كان في حجة التي
ذكت ..

ولعل بعض الناس يشتر هذا ال ذال .
في قيمة شعر الحوار .. ؟ يري فائدة
في جمعه .. ؟

والجواب ان شعر الحوار له اهميته من يرد
الدراسة الادبية المتعمقة لحظ علما بالتغيرات
التي عاشها الادب العربي طويلا قرون مبل ان يصل
.. ولي نعرف هذه التغيرات الا اذا كنا نبحث عنها
بشكل حاسم لا سحا سطحا يكفي به يقال ويكتب
ويشير في الملخصات والنتائج التي تعطي عاذه
سلاسة في صدد من طوي . دراسهم ..

وبعد .. فهذا شعر الحوار بين ايدينا قد
جمع جمعا ورتب ترتيبا فلم يبق الا ان ندرسه بامعان
لنستخرج النتائج التي قصده اساذ المؤلف من وراء
مجهوده المتكثف .. والا نعتمد على النظرات
السطحية التي السها ممن لا يكفون فهمهم عنه
البحث والاطلاع في كتوبر الادب الغربي التيته بالمادة
لادبية الحضارة ..

فصل المقال في شرح كتاب الأمثال

تأليف الشيخ عبد الباقى السبكى

وقد ايدى ابو عبد الله كنهه الشهير «الاشمال»
السائرة «فحده» عنه الناس في حياته ورواه ابواه
عنه بعد وفاته وكان عمده لمن يدرس الامثال العربية
في الشرق والمغرب .

ودخل هذا الكتاب الى الاندلس او آخر القرون
اذ لك انه يحكى فاقبل عنه ذلك الاندلسي جعفر بن
ويشرح حوته ويضيفون اليه ما حد من الامثال .

وقد مال هذا الكتاب من الاديبين عبارة خاصة
في الدراسات الادبية والفنية طيلة اجال .

في انقرى بعلمى البحرى بعد المؤرخ الجرامى
مروى عنه عن . . .
ويؤلف عنه حاضره .

والكبرى يعوي شهر يعرف له عدة مؤلفات
عزالت الى الارصاد في البحث اسفسيوي
والصراحي وقد كتب به بيد لطولى في تبسرح
لاعلام الحشافة وصطب قبطا لغوي غوما نادو
اشمال

وقد اعان سكري هو ذلك مكنه الاحصائية
واسامية لانه كان من عائلة توب الاميرة طينه اربس
كان لها من الكتب والمراجع اشياء لكثير .

وشوح اسكري كتاب «الامثال السائرة»
به مكانته اللغوية والادبية وظن هذا الشرح .
الاهمال ابى ان يصح به فرصة نظير والطلع على يد
جامعة الخرطوم في جمهورية السودان .

وايوم تقدم هذا الشرح الذي وصل الى احبس
عن معلومات عما حواه من فوائد ومعلومات

لنجزية القوية والفكرية التي موطت بنعوب فتد
عجودهم الاوسى في ميثهم الطعية في محراء حرسية
العرب ابى ان قنحت لهم ابواب العالم شرقا وغربا
فحموا لغتهم وعادتهم وتجاريتهم للعبوة والتكوسه
.

والامثال قبل دا وذلك عجز لسوى بزوح سعط
العربي كيف نفا . وكنت درج على لالسه وكيف ادى
مدلوله الحمقى . وكيف تظنور في الامثال الى
احصيه الملاحم اللغوية واخذ مكانه من مؤلفها .

وكثرا من بعد الفاظ حرسية عصبها ايسدى
الزمان وسينها القيدوع . الانتشار ولكن المثر العرسى
ظن جحفا بها واعيا له من القاه واموت ولائه الحفظ
الاسير الذي لا ينكر لبعه مهما كانت الحال .

وبلهه المكانه التي اجمعت بها الامثال في لغة
الصاد كان التعويون . . .
بضمير الامثال العربية . . .
الاهمال واسمال لتكون مرءاة
والمؤرخ واللغوي في كل الاحوال .

وقد سع في هذا الباب عدة علماء
ابوحيد ان يجمعوا اكثر عدد مفكر مما نطق به العرب
في جاهليتها واسلامها من امثال .

وفي مقدمة هؤلاء ابو عبد الله القاسم بن سلام
نحواسي الذي عيش في بغداد وكان من اعلام سعة
والادب والنحو روى عن اصحاب ابى جيفة كد روى
في الامم جالت . . . وعرفى 223 في سكة المكرمه .

يعد الباحثين والادباء ان بسعيهم فيه وان يظفروا
عن تعاملها في الكتاب معه .

واون ما يلاحظه ان الشرح ليس مرتب على
طريقه الحروف الابجدية كما في كتب المراجعين
والمراجع ولكن مرتب على الابواب والمعاني . .

وقد كتب هذه الابواب عرس

فيقول مثلاً : باب : حفظ أبصار . باب : معاني
المطلق . باب : اسجل . باب : العن . باب :
مكارم الاخلاق . باب : المعاش والمال .

ويأتي في كل باب بالامثال الثورية والبنعريسة
والاحاديث النبوية في الموضوع ثم يشرحها شرحاً
لغريباً وادب عظيم الاهمية دقيق الملاحظة . . وأسمع
أحد . .

وهذه الطريقة مفيدة في نظري لما يريد ان يأتي
بمثل اللغوي لمضي من انبعاث ابي برية بسطياً بسلوب
يعتمد على صرب ليل في مكانه امسبه حتى اذا نظر
في كتاب السكري وحده قد هب به من الامثال الثورية
والثورية ما شفي عيله من امثال قوية في حفظ
اسل .

خل جنينك لرم . وامض به سلام
مت عذاء الصمت جبر . لك من ذاء الكلام
اما السام من الج . م لاه سجام

ومن السكري مؤلف كتاب الامثال السائرة
مناقشة لا تقص من غاوة وتحامل احباً فهو يريد
سنة ان يكون واسع الاطلاع على تبة الابيات اسي
اصحبه الحاضرين والاسلاميين كما يريد منبه
ان يذوق في رواية المثل من غير تعديل ولا تصريف
بزياده ولا نقص لان الامثال لا تغير . . !

وكان السكري يريد بذلك ان يظهر لك ثقافته
الواسعة ومادة الخصبة من اسعه والادب في شيء
من الزهو والاعتماد بالنفس . . ! وهذا شيء يعرفه
عند السكري في دائره اخرى انني اظف عيبه .
فجده في كتابه بسيط لآلي الذي شرح به كتاب
الامالي ناقش به علي العالي فتأثبه حادة ويحس
عنه ويستعجه في بعض الاحيان .

ومع ذلك فان بحث السكري ممتاز عظم ابعاده
العلمية والادسية لما يريد الدراسة والاطلاع . . اما عن
خراج هذا الكتاب من عالم الإهمال الى عالم القيمة
عنداً عن مشكور بجمعية السودان التي عهدت بذلك
الى استلابين من حيرة استأذنها فاحرجها في حلة
ابنية شاهده بمجهودهم الكسر . .

وان كنت هناك مؤخذات على الاجراج عن
باحة الأخطاء المطبعة الكثيرة فان ذلك لا يصير في شيء
عذا الاثر الطين وهذا النص المفيد . .

فاسي : عبد القادر زمامة



قصّة العبد



سجد متقرباً - الروح في حوزي لحسنه
 ترجمه -
 ساعت پاره نانچس مجمع الخطه ، وصيد الارائه ،
 والروحه في الحاميه والاربعين ، وهما من اعبد
 حق الله بكبيراً -
 حد قصور « سد مروت » امام « ميكيابيني » .

هي جم مكره ،

 روح في حوزي لحسنه ،
 وحرز ابوظد راسه ، وسجده سحره ، وسد
 سها للزوب الى عفته بالمدسة ،

في ملك انبيه عادت فكره قبل الرجل وسواء تنح
 على وجه « عبد الحق الحادي » ، وهو مصطحع في
 عرشه ، بدأ قلبها على حواشيها ،
 اسند

وفي اصباح احصرت خاتمه « قطبة » زوجة
 حربه له العظور قطب منها ان تدعو روحها للحديث
 معه
 شاي وقلمه له ، وحذ بدله حتى انتهى للامه
 الى الحديث عن « العواسي »
 ابو قعلة وسط ارضه

وتأكد ، وهو يكلم بصوت جفجف لأن ادسي
 « قطبة » روجه الحراث متوجهاً الى الآخر من وراء
 السار

اسمع
 حيث

وبعد « عبد الحق الحادي » امام اسفله
 اسرعه على العرف بسر سعيه الى قطعه ارض
 محاطه سياج من الشوك ، ويغور لصبغه ابوظفه
 الكسر

ثبت هي قطعة الارض التي قلبت يد عبيده

 مريعي ، لكن مالكها لا يرد البيع ولا شراء

 الحرف على ان احرف ارضي حالي
 ملك القطعة المبيعة
 رسمي .

وتكلم ابوظد الكسر وهو يحسو من كاس انسي

اول لك خله قابليه لخروجهم بها من تلك

 حرمه

رمحت « عبد الحق » وقال
 لو استطع تفحين ديت

عبد سخته
 دهنه ، وشعبه قسلاً

وخل اذا عات بمكني النحور على الارض من
 الحكومه بطريقة اسهل ؟
 ديت لعدك به
 ورمه

امدا
 وكم سها ؟

[illegible]

١٠٠ سمعي ٠٠ كنت اريد ان اقوي لك عدا مشد
عد ٠٠ ولكني خفت ان يديع النسر ٠٠ لقد وجدت
كما على قمة ذئب اجلس

والله اعلم
المراد من قوله تعالى

- اي کتر سچو پسونک پي صوء عيسي
 - ايسوي الا . بس هباله وڦ . ايسوي

الليلة قل أر تعلم أحد صوبي متجده في وكن البت
أرعى لأول على بدل العنفس

حين تدحرجين . . لقد وضعت معه شجرة . هناك
تحت الصخرة ستجفون فلو ذراعين . حذري الصفة
أفهم بالبر . جـ لا يراك أحد .

معك .. اذهبي باللبس حتى لا يراك احد ..
وجا كاد يتم ، اخرج جملة حتى سقط راسه و ..
... ..

مفتوحی انی انعمه .
* *
ویرم بعد فی عینها ذموم . . . و جاعتی بصفاف

وہم تعدد فی عینہا تنوع فی احوالہا و
معدلاتہا وخرجاتہا کبھی: المعنیٰ لمرجعتہ ،
کس سے: عن قلمہ احبیل عبارتہ عن اعلام

مدينة من قرى الشام على نهر الفرات وسمي بذلك
 لانه من قرى بني اسرائيل وسمي بذلك لانه من قرى بني اسرائيل

وتسلي على مزار التلة محررا سهوا واوت
محرر

سوقه العلة خضها قبل أن تتركها لأبطان الأمير

وكثرة خروج الاستحجار
في السنة جعلت هذه الامور من اضرار المستحقين
معدلة التي كانت تحصل افساح المستحقين والادراج فيها

ولم يكن يسمع صوت شيء إلا وقع حواشي

المسجلة على الارض باسمه ، وفريقه لصخرة حمراء
من جبال الاحمر .

وَعَنِ الْقَمَةِ رِطَطُ «عَبْتَةُ» الْعَلَةِ عَلَى سَفَا
الْبَيْتِ الْحَرَبِ ، وَدَخَلَتْ «كَدَتْ» الْحَوْمُ تَطْلُقُ ، وَبِطَلَقِ

الذي كان يدور عقبه فبدأت تحت عس العجوة
من السجدة هناك فبدأت تدور أن

كاتب المحرمه عليك فعلا وولدك تحول ان
 على عبادي قم بفتح حرفي ففان بسبعه و
 انبجده وولدك بفتح حرفي ففان بسبعه و

5. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$ $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$

6. $\frac{d}{dx} \ln x = \frac{1}{x}$

وصعد خربة عصفه كسب عيسى بنهما بعد
طوله دواعي ولكن الارض كانت لا تريد الا صلابه ..
ناب عيسى ابن الكثر الذي قال عنه روجه
لا مكي ا يحد هذا . ووصف الحرفه وحطبت
على سحره سمح عرفها بنهم . وفي هذه اللحظه
ناب ابنه عيسى بن جوفه في قلبه . ثم نادى
بجده . ووصف « شنه » حواسها فذا
ع . رافها . عجب روى به فضعه في
وحشيه وجوع الى الاقتراض . . واحسب « عثه »
م . رافها . عجب روى به فضعه في

محبوب الحبيب الاطرب محبوب رباب مقرب
شعبه رانجه عرشه انجوب والا حباب تجرعه

ثم بعد ذلك نلاحظ ان كل صوبي بالفاية ، بعد لحظة
منه تجميع الان من كل صوبي بالفاية ، وعندئذ تبدأ في العرين

والنهرين ثم تهجم معاً ..
واسكنت بالحجرة في يده ووقع بالركن
... من قاع البحر ... والإسرات الموحشة

التي هي: ١- وفاء تلميذ التوبة والاسرار التوجيهية
٢- في فضاء خمس خمس
٣- في النجوم

وَمَا يَحْكُمُ . . .
وَمَنْ يَكْفُرْ فِي زُرُوعِهِ وَهُوَ يُؤْتِيهَا أَنْ تَنْبُتَ
وَمَنْ يَكْفُرْ فِي زُرُوعِهِ وَهُوَ يُؤْتِيهَا أَنْ تَنْبُتَ

* *

وهو شهر هـ الحادى عشر . . .
وزاد من ماء عام اربعين . . .

کتاب ۳۱ در فضیلت

نقد و تحسین حضرت امام علی (ع) کے لئے "العوامی" اور "الاجلی" کے نام سے دو رسائل تیار کیے گئے۔

وعين بانه شيعته وحده حصاته الاحمري في
انتخابه عمر حيا ، فاستطاع ، وذهب يركض في الجده
الى ان اصابه رصاصة في الصدر .

الحكمة المحصورة واستباح ..
 في الحياة بملا رثته وهو ذبح تلك القلعة
 الحسية كي يفتح أبواب قلبه أمداحة حصن صريح ..

المحنة كمنع الناس من هذه الدعوة فحقن دمه . .
 . دعى إلى السجادة رافعا . . وجهه ارتفع
 . حلا انحناء في المصحة وأوصى « الخالدي » من

و يستحق جميعه ومعه ثمان مائت في الحال . .

وفي حزيران برقع رجبته في لفتاء ويضرب
أرجل حماره ثم لا يفي بعهده الي وقت علي

110

فتاوى دَعْوَةِ الْحَقِّ

حول منع الحمل، وتحديد النسل

حديث نحب تعدته ، وبعين اطعمه ، وأما يعني وجود ساعدين مهمين يصاحبه الإنتاج في المستقبل ،

ولتحديد مدلول هذا المصطلح ، لا يتفق أيضا مع ما حثت عليه الشريعة الإسلامية من الزواج ، وما بينه أيضا من اجتناب أبوي من انتشاره بغيره ، وابتعد ، كافر من قار الزواج ، د يقول عن سنة وأذكروا إذ كنتم قسلا فكثركم) وقال تعالى : والله جعل لكم من أنفسكم أزواجا وتبين وحيده ، ووزقكم من الصلوات)

وخاف في رعايا الرسول عنه السلام (تاكلوا ، سبوا ، فاني صاه بكم الأمم يوم القيامة) (وسوداء ولود حمر من حسان عقيم) (من ترك الزواج متخذا العار نفسا)

والمرآن نفسه يعني على أهل الحاشية الذين كانوا تدويناتهم محاذة للإسلام والعمر ، إذ يقول (ولا تقتلوا أولادكم جنيد أطلاق ، نحن يرثهم وأبائكم)

وقد اجتهد الله سبحانه لمعاده في هذه الأرض من الأطباء ولثمرات ما لا يمكن أن تصبى عن حاجتهم ، وحاجة أولادهم منهم كثروا إذ خلق لكم ما في الأرض حصصا

فالتحديد بهذا المعنى تنبأه الطبيعة ، كما لا تردده حكمه بخيم ، وشبه الوعي القومي يردده ويرفضه ، وكثرة المصانع ، ووفرة الآيدي العاملة فيها ، واستحوص على التخصيص بالمجموعات وأسسصلاح الأراضي الزراعية ، كل ذلك ، يرفض هذا التحديد الذي تدعو إليه كثر من الدول العصر الحاضر كما رفض أمريكا يوم حربها في مده سور

بعض فتاوى كريمة رسالة يكون فيها : بأنه قرا موصوفه حول منع الحمل ، ويحدد النسل) في صحيفه سريه تصدر في ألمانيا الغربية في شهر شعبان الأخير عام 1964 راجعا منا أن يعطيه حكم الشرع الكريم والفتوى الإسلامي حول الموضوع ؟

م ر ع ما قرأه في هذا البحث الهام من أنه نفس - ب - 1973 مليار نسمة في العالم ، وأن عدد السكان يربح في العالم بمعدل 55 الى 60 مليون سنة في العالم الواحد

ب من سكان العالم سيكون قلة الغذاء ، وهذه الرقعة أصبحت بديلات هي التي عملت على دخول الأراضي لمصادرة لحصر كل استثمارات اليوم فلا يسهل ، وأن هذه الأراضي جاءت لتمثل جواب أهم على الحمل الذي صار يطلب منه منتخب على كثرة النسل ؟ أن كثرة النسل أي الإح الكريم ، وخاصة النسل الذي يربح الأمة ، النسل القوي ، يعق دائما مع روح استمريع الإسلامي ، وتحديد لا يتفق مع أمة يريد اليهود والقوة ، والتوسع العمران ، وكثرة الآيدي العاملة في مصانع عرافة العاد من ربه وصانعه ومبروعاته خاصة ،

وقد قال ربه : دولة أصبح ، كبر نسك ، أن د ق م ر ه في عهد سكك الدين شعور الأ

فكلما ازداد السكان كلما تضاعفت الأرباح ، وتغيرت الإرادات ، وهوى العباس ، وتضاعفت الآيدي العاملة ، أعمال الحبة ،

أن ك سمي ف قاله « يو » بده عند ما ربه خلق صني لا يعني فقط وجود نظر

و من ضرر ضعفه عن حريقه في - و - - - - -
ضعف عضائهم عن مباحته مؤثر -

ان تنظيم النفس لشيء بها ، بها هو تنظيم هركي
لا تعدي محالة انه شيء علاجي تكرا وتلاذ به اصرار
محققه لا محالة ، والنظم بهذا اني لا يحافضي
الطبعة ، ولا يداد الوعي القوي ، ولا تمتعه لشريعة ،
من هي تطله وتحت طله .

وهكذا يرى ان الشريعة تحافظ على سلامه وقوة
الامة ، وقوة افرادها ، وراحه اعضاء المجتمع ، وتساعد
بينه وبين سائر الضعف .

واذا كانت الشريعة تطلب كثرة قوة لا هزيمة ،
في بعض على صفة الل من انصعد والتهزل ،
ويعمل ايضا على دفع الضرر الذي يلحق الابدان في
حياته .

وهن هنا برز انصعده مع احسن - موث - بين
روحين بهما او باحدهما داغ من شأنه من شتم في
لدرة والاحقده .

الرباط : م - ب

فكثرة العيال الاخوة بهو الاء والامهات اني
الشاطف واحة ، وعي هذا ، فكري الاسلام من هذا
الاساس بهج الحديد ، تحبذ اسمن

نعم ، سح الاسلام تنظيم ، تنظيم النفس ، وليس هذا
تنظيم بحرب الطبيعة او يحافيا ، فاضيعه هي
نفسه محتاجة الى تنظيم

1 - بالظواهر او البضائك طعة ، لكن بحوي
هذه المياه الطافة اني محاري وقوات لقي الشرع
والحقول والسروج في الكون تنظيم بهد الطيفة

2 - بحج محج ، ففد كبرانية حسنة به -
لكن تنظيم عد احدهم فخر به اني - وادبه
نفسه بهد حسنة

3 - والجار المصعد المتكاثف من حريق التارطمة
ولكن استخدامه في الواحر والفاطرات تنظيم لهيئة
الطبعة .

تنظيم النفس حاج اد كان يؤدي الى حفظ
وسلامة صحة الامة وعافيتها ، فهو اذن جائز لمسيديات
اللاي بنسيه احسن ، ثم دلالة لدري الباهات

بعض اشياء يعرب

سائلوا انهم مد عرفنا هل يم

رب - لا بعد - - - - -

الرب - - - - -

ب - سائلوا - - - - -

الرب - - - - -

حرب - - - - -

البحري

امام المحكمة العليا في كابل من باكستان العرصة
والشرعية ، ويطالبه بمحاكمة الجمعية وعلى قانون
البلاد ، واستمرت محاكمته ثلاثة شهور ، واستمر عن
ادائه الحكومة في باكستان الشرقية ، وادائه الجمعية
في باكستان الغربية أي أن الحكمتين اجتمعت في
قصة بعينها ، طعنت الحكومة الشرقية قرار المحكمة
لشرعية . بما طعن الاستاد المردودي قرار المحكمة
بشرعية في محكمة الاستئناف التي كانت
هذه المدعى استوعبا كاملا ، ثم أصدرت قرارها بشرعية
الجمعية .

وانما نشأ ان يعود الاستاد ابو الأعلى المودودي
الى نشاطه المعهود بادر الله ، بطلب عن فكرة الإسلام
الصحيحة وأواجهه الشبه والأصاليين انسي غشيم
تعالجه السببه وأصره العفة .

المكتب الدائم للتعريب وموسم الكتاب العربي بالعرب

بعيدا عن المكتبة الدائم لسيق التعريب في
انعام العربي مسود السبي

منه الشيء المكتب الدائم بتسيق التعريب في
العرب وهو يقوم بمسئلة من الأعمال الكبرى التي
تهدف الى تطوير لغة الضاد وتبسيطها ورفع صواها
اعلمي والادبي وقد خطط بذلك خططا ورسم مباحث
نعمل ظهرت نتائجها في انعام العربي واعتقد
ملاحظات صادقة من لدى الشخصيات والهيئات العلمية
واسفورة في العالم اجمع .

وهو الآن نظم موسما للكتاب العربي يلاقى فيه
كل لناظفين باصاف على سعيد واحد ليدرسوا مشاكل
هذا الكتاب وابنية المتوجاه من قائله وانتقائير التي
عصب اتحادها تطويره وسيسطه ورفع مستواه العلمي
، فهي حتى يصبح موازيا لغيره من كتب الأمم الرية
وقد كان هذا موسم برعدا جديدا على مدى سدره
بعنت العربية على الاضطراع بالعبير عن كل اعططات
العلمية والفنية والفنية ولا سيما منها انعام
المستحدثة . وبعد صادقت دعوى المكتب انعام للتعريب
لتظيم موسم الكتاب العربي احوالا عظيم من لدى
الاممات العلمية والادبية سواء منها الرسمية او التي
نعمل لخصمها الجدد .

وقد اجازت كثير من دول العربية الى الدعوة
تعبير عشرين ههنا للقيام بمحاضرات وندوات

واسفارات حول شاة وتطور الكتاب العربي الذي
ظل لحد اساعة رغبا بادسات وحاصف ليلسبة
من انفسات التي لا تسمح له بمسافرة ركب الحضارة
الحديثة نظر لما تكتفه من غيوض وما وقف في طريقه
من اختلاف في الرأي والعمل والاسلوب ، وادا كانت
هناك دول عربية وفي طبيعتها بين ومصر وسوريا
قد استطاعت ان تخرج به من الاطار القديم الذي كان
من رة وانتهج اهم قد اخذت من اساليب الرقي
قل مسك فانه ما زال ينعصها التنبق في الخطى
ومناهج العمل ووعده الأساليب من الحلج الى
الحسد .

وقد سارعت تونس والكويت والعراق وسوريا
للمرير الى بحسد فكرة موسم الكتاب العربي فعبست
من عنها رسما للمحاضرات او العرض وسحبنا
نما ورد من اقتراجات وتوجيهات مدى تبطلش العرب
الى مثل هذه المواسم والمهرجانات التي ترفع من شأن
لغة العربية وترفع مستواها في الحضر الدولي حتى
تواكب اللغات النحية التي عرب اباؤها كيف يندبونها
وتطورونها ويعمونها بين عشائيرهم واحيائهم القديمة
والطديثة ، وقد تواتر عنا انص من الدور العربية
الاحرى لحطامات تضر عن عربها على المساهمة بكل ما
يمكن من اوسائل المددة والمعمرية في هذا المهرجانات
العربي الكبير .

ويسرنا ان نرى مؤسسات العربية عند بذهب
للمكتب الدائم للتعريب لتتعاون معه في احصاء هذا

وقد حصصت اروقته للدول العربية واخرى للدول
اشير والمكاتب العامة وبعد عرض المركز العربي
للتعريب بمحزائه خلال السنوات الاخيرة كم
خصص المكتب الدائم اروقلة واسعة ستعرف
بالكتاب العربي في محصف اشخصه العلمية ومخالف
الاراجل اندراسية لتقف الجمهور على سعة الجهود
المدولة في انعام العربي للتعريب مختلف قطاعات
التعليم والجمع والادارة .

وسكون الكتاب العربي اصنع برهان على حيوية
عربية في سبي اعدلات وفعاسيتها في انعام لتحديث

عواطف وتحيات من الاتحاد السوفياتي - أودسا

وصلت رساله من الاستاد محمد عثر بأوديب

دأبنا إلى رحمتي . شئ فيها على محبة دعوة الحق
التي أحدث باحدث كسر عن ملوء لاني أعزوا على
بها منقطه النظر في تمام العربي والإسلامي .

وانما سدي لستركم على هذا المصنف الكريم
. عن منكم ان يستعدوا روحكم التي أنتم اليها
في رسالتكم ، وأن لا تصغر عليها .

وات سوف يهدكم بعد ان تعجب تصح حول الله

من الجمهورية العربية المتحدة - القاهرة

كما حول اليد أنريد رساله رقيقة من الامم
جيد
بمستوى دحوها لسه

وعضيله ان سارده خطوات المصنف المصنف قسي
دنيا لاسلام والنحت والدرسي في اي . وهذا من
قطعه خطه الله . اعظم حلات المعرف العربي ، بل
انه لا يوجد في الشرق مطلة في مساواة عن حب
جميع الملون بحبه . وسكان الفادرين . وسعد
ذلك كله في باعة رائحة .

١٠
عواطفه الرقيقة ، وترجي من فضيلته ان يوافقها نعم
انجائه ، وان سعد وراء العربية ونجاحه الادبي .
مستند

من لبنان - بيروت

د
على رسالته الرقيقة ، التي تضمنت أسس العواطف
والجمل المذكورات بحده محبها ورواها ، التي تذكر
بصفة غيرة على نفسه ، هي رحلته الى الدار الآخرة
في قعر شاطئ للدهى ، وحياة مدينته ، و
حي سماء .

و
منحرف محب بعض تدلاه بمره اعليه بعينه
لاصبر .

و
د

ومن المغرب . .

من
مر

مناسبه رجوع مطلب سندا لامة مؤملا ان تعين
عجز به عنه لحيود المصور للسر بمصنف الى
ظرفي الذي يوئل لحفلة المصنف العربي ، وتتوسر
فكره بفتح افان جديدة هي رحاب المعرفة التي هو في
امر الحاجة اليها .

كما رجا كما ان بعينه بعد سبي

.. بينا اسعد رجعي يتابع في احدي
المجلات العنيفة التي تصدر بلبنان ، أد عشر على مقال
للكنوز حسن مؤيد بحث عموان : « مستنق
العرب » قال فيه

١ ان الاحساس بالمشي غير موجود في
النفس العربية
ان العربي
اسط حداث يومه من كسر حداث هذه ، وشعبه
حجم أسلحه من متوه السعة التي تبها ، ولكني
اوضح هذه الجملة . يعوز اندكور ان الاحساس
بالمشيت ملكه خاصة توجد مركبة في نفوس بعض
جناس اسير ، ولا توجد عند غيرها ، وتربى وتنبو
به تعجب
ذلك لاجساس العربي العميق الذي يحفر الانسان
في التفكير في مر العذ والاهتمام بشؤونه ، والتعبير
به ، وهي ملكه بالاحصاء عند العرب من فرائد
وجعاعات ، ويكفي لا بعدى عند العرب .

ومر بعد اندكور قديلا
خاصي داما اليوم فقد قال العرب واستشعروا . . .
وذلك وهم شديد جدا . قال العرب لا زلوا كيا كانوا
.
.
.
.

هذا ما ورد في رسالة صديقنا رمزي عند
اسلام الذي يتبدل هل صحيح ان العرب محرومون
من غيرة الاحساس بالمسئل ، وأن هذه الغيرة
وقفت على الامم العربية ؟ .

وتعد من طرح بدوره هذا السؤال على انصار
اثنتين الخصين في هذا الشأن لجسوا اسبند
رمزي الذي يريد ان يعرفه كيف تكون موقفه امسا
اذا حد الحد ورجعت لكافة ؟ .

واي لقاء حر مع مراسلي هذا الباب في هذه
جسول بحوراته .

✻ سيصدر المنغريون العربي في مصر مجلة دولية للمغريون بخمسة لغات .

✻ (المصريون) هو اسم الكتاب الثالث الذي يصدره هيرمان شمريوك عن مصر وكان كتابه الأول (دليل لزيارة مصر) وقد أعاد طبعه للمرة الرابعة بالانجليزية والالمانية والفرنسية ، أما كتابه الثاني فقد كان عن قصة المصرية الحديثة وكتاب مصر الروائيين المعاصرين وقد صدر هذا الكتاب في العام الماضي .

✻ فلر يوسف نوفل بالجوائز التالية في مسابقة المجلس الأعلى للفنون بالقاهرة هذا العام - الجائزة الأولى في المقال عن عقائه (انسانية الحضارة العربية) الجائزة الأولى في البحث الموجز عن بحثه (التفسير القومي للنضال العربي) الجائزة الثالثة في القصة القصيرة - الجائزة العاشرة في الشعر .

✻ تقرر إنشاء معهد جديد لعلوم البحار والمصايد في جامعة الاسكندرية ، يقوم بالبحابة وتدريب الاختصاصيين في علوم البحار ، وذلك لتنمية مشروعات الثروة المائية في الجمهورية العربية المتحدة ويعتبر اول معهد من نوعه في الشرق الأوسط .

✻ يصدر في القاهرة قريبا كتاب (المورس في البلاد العربية) تأليف ريتشارد الدينجتون ، وقد قام بتقديمه محمود عزة موسى وبمراجعتها الدكتور محمد اتيس ، وتشره (مؤسسة التأليف والانتاء والبشر) في القاهرة .

✻ (الفولكلور السناني في هيكل القومية والفن) كتاب جديد لفاصل سعيد عقل صدر في بيروت .

✻ منحت جائزة سعيد عقل الشهيرة وقدرها ألف ليرة ليلية عن شهر أغسطس الماضي للشاعر الفنان رضوان الشهاب على ديوانه (جرار الصيف) .

✻ صدر في بيروت كتاب (تشبه الرخام) لنقولا قريان يضم مقطوعات فنية شعرية مستمدة عن اعماق الريف . وسيترجم الى اللغة الروسية ويصدر في موسكو كما سبق ان اشرنا الى ذلك .

✻ صدرت في بيروت المجموعة القصصية الثالثة للقاص السوري سعيد حوالية وعنوانها (ستان وتحرق الغابة) .

بكل خلاص لانها تعبر البلاد النامية في سبيل التطور والتقدم ومحاربة الامية ونشر العلم والثقافة في كل انحاء الدنيا . وقد قلت بعد انتهاء الانشطة عند ما اثار وليس المؤتمر النتيجة ان هذا الاجتماع سيكون له أثر حسن في نفوس المغاربة والافارقة والعرب وبكيفية خاصة في نفس حلالة الملك الحسن الثاني الذي يعرض بمطافه الخاص والذي يقدر اعمال اليونسكو كما قلته في خطاب الافتتاح الذي القاته في مدة المؤتمر حيث ذكرت زيارته للمنظمة واهتمامه بكل شؤون اليونسكو والمشاريع التي تنظمها اليونسكو في بلادنا وينبغي ان نشير من الان على ان مسألة محاربة الامية ونشر التعليم كانت من اهم القضايا التي تم الاجماع عليها في هذا المؤتمر وقد خصصت لها ميزانية ذات بال وكذلك كانت من القضايا المهمة لان البلاد النامية وبخصوص المغرب وبعض البلاد الاسيوية طالبت بان يرفع مقدار ميزانية اليونسكو . وقد بدأنا في رفعها الى 49 مليون من الدولارات . ثم ان هذا المؤتمر اعجاز بقضية خاصة وهي ان جميع الوزراء الذين خطبوا ورؤساء الوفود الذي كان عندهم هذه المرة مع الوفود رؤساء اللجان الوطنية وكتاب اللجان الوطنية اليونسكو كان عددا كبيرا كلهم تكلموا على مستقبل اليونسكو وعلى برنامجها في المستقبل وانتهى المؤتمر بالاتفاق على توصية قدمت للمجلس التنفيذي وللحدير العام ليخط للمنتخبين برنامجا يضم كل القضايا التي تهم البلاد التي هي في طريق النمو .

هذه بعض القضايا التي واجت في المؤتمر والتي احببكم مرة اخرى والى الملتقى والسلام عليكم ورحمة الله .

✻ اوجندي في الزحام : عنوان المجموعة القصصية التي سيصدر في القاهرة قريبا للدكتورة سيرة قلماوي

✻ يصدر قريبا في القاهرة كتاب (ثورة على الفكر العربي المعاصر ودراسات اخرى) لمحي الدين محمد

✻ اعدت الدكتورة لطيفة الزيات للنشر في القاهرة كتابا جديدا بعنوان (في النقد الادبي المعاصر) .

✽ أيفاندرينتش الحائز على جائزة نوبل للاداب ، وموضوع الرواية تاريخي .

✽ قررت سورية اقامة مهرجان الشعر الدوري الخامس لحياء الذكرى الالفية للشاعر الشريف الرضي في اللاذقية وعلى مستوى عربي شامل .

✽ أصدرت مجلة (الرائد العربي) الكويتية عددها الاخير خاصا بالقصة العربية .

✽ قررت حكومة الكويت ان تساهم بمبلغ 25 ألف استرلين في تكاليف بناء المركز الثقافي الاسلامي الجديد في لندن .

✽ في عام 1949 كان عدد المدارس في الكويت 21 مدرسة وارتفع هذا الرقم الى 39 مدرسة عام 1954 ووصل 73 مدرسة في 1958 منها 62 مدارس بساحل عمان وفي عام 1960 وصل العدد الى 103 مدرسة وفي عام 1963 بلغ عدد المدارس 140 مدرسة أي بزيادة 100 مدرسة خلال 10 سنوات .

✽ تدرس الرئاسة العامة للدارس البنات في السعودية مشروع إنشاء مدارس البنات في المودبة ومشروع إنشاء مدارس للبنات في جدة ومكة المكرمة لتعليم الفتيات ومواد التدريب المنزلي .

✽ عقد مؤتمر الصحفيين العرب في الكويت في اواخر الشهر الماضي

✽ (فادس الحوري وابام لا تبي) كتابه لمحمد الفرحاني يصدر قريبا في دمشق .

✽ توفي عن 72 عاما الشاعر والكاتب الالماني فونز برجيندورن عضو الاكاديمية الالمانية للغة والشعر والحائز على وسام الاستحقاق « بور لامريت » من درجة السلام .

ولد فرانز برجيندورن في مدينة ريجا وقضى السنوات الاخيرة من حياته في سويسرا وعن اهم أعماله الأدبية قصة « الطفلة الكبرى والقضاء » .

✽ احفل القراء السوفييت بعيد ميلاد الأديب اللساني الكبير ميخائيل نعيمة بمناسبة بلوغه الخامس والسبعين من عمره .

✽ افتتحت دار الحضارة ببيروت مع أدوار حنين على نشر كتابين له الاول يتضمن مجموعة من المقالات والاخر يتضمن المطبوعات في رحلته المختلفة .

✽ انتهى عبد الطيف شرارة من اعداد دراسته مسجلة عن الشاعر الياس ابو شبكة .

✽ يصدر عن مكتبة المعارف ببيروت قريبا كتاب اصدقاء على الشعر الحديث في اليمن | للشاعر العراقي هلال ناجي .

✽ انتهى راضي صدوق من اعداد دراسيتين الاولى منها عن (اتفاق في الشعر العربي) وقد قام فيها بالتنقيب عن قصائد اتفاق في الشعر العربي منذ اوائل الجاهلية حتى عصرنا هذا . والثانية عن دور المرأة في الادب العربي |

✽ وضع النحات اللبناني حليم الحاج تصميما يمثل الاغتراب اللبناني . والحذير بالذكر ان الجامعة اللبنانية للمعتبرين قررت اقامة نصب يمثل الاغتراب اللبناني خلال العصور .

✽ دراسة عن المسرح العراقي منذ نشأته حتى اليوم فرغ من اعدادها الدكتور على الزبيدي الاستاذ المساعد بجامعة بغداد .

✽ الشاعر العراقي بدر شاكر السياب ساءت حالته الصحية وقد انتقل الى مستشفى الكويت قيد المعالجة

✽ الشاعر العراقي عبد الوهاب البياتي الذي ترك موسكو وانتقل الى القاهرة ستصدر له مجموعة شعرية جديدة في بيروت عنوانها « كلمات لا تموت » .

✽ توفي الشاعر العراقي المعروف علي الشرقفي في بغداد

✽ 9000 محام عربي حضروا مؤتمر المحامين العرب السادس الذي عقد في بغداد .

✽ يحيى الحوري استاذ الادب العربي في كلية الشريعة ببغداد اصدر كتابا عن (الاسلام والشعر) .
✽ الأديب السوري الدكتور سامي الدروبي ترجم روايته (وقائع مدينة تراثك) للكاتب اليوغسلافي

- * من سلسلة الكتاب المسمى صدر « الناس والكتاب » للدكتور مجوس جاد الرب .
- * أعلنت جامعة الدول العربية عن سابقة لإنتاج أحسن فيلم عربي طويل يتناول موضوعا عربيا قوميا وستكون جائزة الفائز ثلاثة آلاف جنيه .
- * بحري الاستعدادات الآن لتحويل قصة عباس محمد العقاد « سارة » الى فيلم سينمائي يقوم بإخراجه عاطف سالم .
- * صدر في بيروت كتاب جديد للدكتور فسطاطين ربيع عنوانه « في معركة الحضارة » .
- * سيصدر قريبا كتاب جديد للأستاذ ميخائيل نعيمة يحمل عنوان « هوامش » .
- * الأستاذ جوري حماد يقوم بترجمة كتاب « اليهودي العالمي » .
- * « الرائد » معجم لغوي عصري من تأليف جبران مسعود ريت مفرداته ونصا لحرونها الاولى ، سيصدر قريبا عن دار العلم للملايين .
- * تقرر إقامة مشروع متحف دائم في القاهرة لفنون المسرح والموسيقى يشمل المخطوطات القديمة مع تسهيلات لإعلام المسرح .
- * عثر طالب الماني يدعى هرمان تاير على عظمة أثرية في جزيرة بروجن في بحر البلطيق والعلة هي علة عربية كانت تستعمل في زمن هارون الرشيد أي أي قبل حوالي 1100 سنة .
- * قرر المجلس الأعلى للتربية الإسلامية منح المسلمين من الزوج في أمريكا 20 « منحة دراسية للتعليم بالأزهر الشريف خلال العام القادم » .
- * من المنتظر أن تقيم ج.ع.م. حفلا كبيرا لاجلاء ذكرى « ابن خلدون » في الجزائر .
- * من المؤمل أن يكون في الأسواق الآن كتاب بحرية الثورة في غينيا من سلسلة كتب التحرير السياسي تأليف أحمد سيكوتوري وترجمة نور الدين الزراري .
- * المراسر الاقليمي لتخطيط وتنظيم محو الامية في البلاد العربية سي عقد قريبا بالقاهرة .
- * سيصدر المجمع اللغوي في القاهرة في دورته القادمة مجلدا يتناول سيرة أعضاء المجمع منذ التأسيس حتى الآن .
- * طاهر الحلواني الذي لازم العقاد ثلاثين عاما بعد الآن كتابا بعنوان « في صحبة العقاد » .
- * « ثلاثع المسرح العربي » كتاب عن ذكرى الأستاذ محمود تيمور عن المسرح في ادواره الاولى سيصدر قريبا .
- * « رحلة الربيع والريف » كتاب جديد للأستاذ توفيق الحكيم ، يحتوي على مسرحيات قصيرة ومجموعة من اشعاره النثرية التي كتبها في دور الشباب .
- * يقوم الشاعر عبد الرحمن سادقي بإعداد كتاب يتضمن ذكرياته عن عباس العقاد . كما سيضم الكتاب فصولا وآراء وفصائل كتبها العقاد ولم يسبق نشرها .
- * من منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي في الجمهورية العربية المتحدة سيصدر « المتمدن عباد للأستاذ علي ادم » و « المسرح الياباني » ترجمة سعد زغلول نصار و « العمارة في مصر الاسلام » للدكتور كمال الدين سامح .
- * ساعدت جامعة بغداد على طبع كتاب « البلاغة عند السكاكي » للدكتور أحمد مطلوب وكتاب « ابنة الصرب » في كتاب سيبويه « للدكتور خديجة الحديثي » .
- * من منشورات معهد الدراسات العربية العليا في القاهرة صدر كتاب « الجزائر العاصرة » للدكتور صلاح العقاد .
- * « عكاة الأنوار » رسالة لأبي حامد الغزالي ، حققها الدكتور أبو العلا حقيقي ، ونشرتها وزارة الثقافة والإرشاد القومي في سلسلة المكتبة العربية .
- * « قضية الشعر الجديد » مجموعة من المحاضرات التي القاها الدكتور محمد النويهي على

بمعهد الدراسات العربية العليا في القاهرة ، أصدرها
هذا المذكور ضمن مطبوعاته .

✽ قام الدكتور أنور لوقا بترجمة كتاب « الفتنة
برى » للدكتور طه حسين إلى اللغة الفرنسية .

✽ تعد مديرية الفنون والثقافة الشعبية في وزارة
ثقافة والإرشاد كتاباً عن الصناعات والمهن الشعبية
عندادية .

شاركت الجمهورية العراقية في معرض الكتاب
عربي العالم الذي أقامه النادي الثقافي العربي
الجمعية الأمريكية في بيروت في نوفمبر 1964 .

✽ وافقت وزارة الأوقاف العراقية على تنفيذ
مشروع واسع القصد منه إحياء وطبع المخطوطات
الإسلامية النادرة المحفوظة في مكتبة الوزارة .

✽ « البغداد - للخطيب البغدادي » حققه الدكتور
م. مطلوب والدكتورة خديجة العريشي والاستاذ
م. قاضي القيسي وساعد المجمع العلمي العراقي على
تكميله .

✽ انتهى الدكتور صالح أحمد العلي عميد معهد
الاسات الإسلامية في جامعة بغداد من تحقيق كتاب

« جزيرة العرب » للأصمعي الذي سيمسك المجمع
العلمي العراقي على طبعه .

✽ بصرف الاستاذ منير سعيد المدير العام
للمصرف الصناعي إلى وضع كتاب جديد عن
اقتصاديات الخليج العربي .

✽ تقرر إقامة ثلاثة تماثيل في بعض منتزهات
بغداد أحدها للخليفة العباسي المأمون والثاني
لشاعر معروف الرصافي والثالث للشاعر الشعبي
عبد الكريم الكرخي .

✽ سيفتح في كلية الآداب ببغداد أول قسم
لتدريس الصحافة على أسس علمية حديثة .

✽ من الكتب الفولكلورية التي تعدها للطبع وزارة
الثقافة والإرشاد كتاب « الشعر المذيل للحاج هاشم
برجب » و « الأصالة في الشعر الشعبي لجميل
الجبوري » و « الألعاب الشعبية لصيوان سامراء -
للشيخ يوسف إبراهيم السامرائي » .

✽ تصل العراق قريباً بعثة إيطالية موفدة من
مركز الأبحاث الأثرية في تورينو للتنقيب في أطلال مدينة
طيسقون « سلمان باك » ومدينة سلوقيا المعروفة
خراثها ببل عمر أواء سلمان باك .

